

ATLAS AI KUPUS

ART ROCK MAGAZINE
No. 5 - MAYO 1997 - 500 PTS.



Sævio Ira



ATROPOS

JOSE LUIS MARTINEZ

TERMINILLO 45, 2ª

50.010 ZARAGOZA

TFNO.: 976533366

322979@FILOZ.UNIZAR.ES

JOSE LUIS PEREZ

SANTA TERESITA 5, 2ªB

50.017 ZARAGOZA

JULIO J. IGLESIAS

FLORIAN REY 4

50.002 ZARAGOZA

J.J.IGLESIAS: Black Moon Productions, Guillermo Cazenave & Sara Cavallé (La + Plus), Anthony Phillips, David Robinson, The Fyeworks, Guillermo 'Stick Man' Cides, Hal 'Monster' Darling, Blind Owl/Raptor Records, Jeremy 'Atropos fan 1' Morris, Venus Fly Trap, Stone Premonitions/Tim Jones, Mary Newsletter, Bjorn Lynne, Quarkspace/National Steam, Alien Planetscapes/Doug Walker, Senses/Joan Morbee, Stephan 'Analog Kid' Whitlan, Juan Tambussi/2112, Konstruktivists, Record Heaven, Eric Bell (bonita noche!), Mascarada/Mares Brothers, Galadriel/Jesús Filardi, José Luis 'Fantasy Factory' Pérez, José Luis 'Hard Worker' Martínez, Pérez, José Luis 'Hard Worker' Martínez, Adrián 'Tarkus' de Felipe, José V. 'Hendrix-Barrizales' Barsa Promociones, Borja Gárate, Carles Falp 'Interneitor', Arturo 'Leyenda', Félix 'S.Miguel' Aznar, al monstruo de 'The Relic', a Galactus y el Silver Surfer, a Thanos por ser tan malo, a mi 'Catwoman' Pili (porque sin ella...), a la luz eléctrica (porque sin ella...), a Gustav Holst, a Gustavo López, a Gustavo Poyet y a la rana Gustavo!

JOSE LUIS MARTINEZ: José Manuel Iñesta, Carlos Falp y Silvia, Juan L.Joy, Jordi Mambrilla, Ramón y Francesc, Chris McMahon/Haze, David Robinson, Thierry Sportouche/Acid Dragon, Jose Mari Aguirrezabala/Rivendell, After Crying/Stereo Kft, Bernard Gueffier/Musea, Asociación del Rock Progresivo (Argentina), Cast, Moria Falls, Il Segno del Comando, Massimo Gasperini/Black widow, Nick Barrett/Toff Records, Peter Gee, David O'Neal/Erratica, Brian Preston/Freehand, Doble Filo, Luna Negra (México), Victor Gospodinoff/Big Bear Records, Erik Norlander, J.J. 'the Doktor' Iglesias, José Luis 'Leone' Pérez, Ana y Jesús (por cierto, se casan), Ana ('Forever in my Heart'), y a todo el mundo que confía en nosotros y adora este genero que enaltece el espíritu y lleva la imaginación a lugares tan hermosos.

JOSE LUIS PEREZ: John Lowenadler/Twin Age, Malcolm Parker/Cyclops, Hal Darling/Darling, Jonathan Mover/Einstein, Jeff Canatta/Jasper Wrath, Christopher Scott/New Sun, Lothar Thomas/Urwerk Rec., Rob Volpintesta/Angel Thorne Music, Second Battle, Alan Tepper/Fantasy Factory, Rivendell, Craig Moerer, Mikel Barsa, Alberto/Hard Vinyl, Jesús Gracia/Diskpol. A los amigos y conocidos que me aguantan, yo también os aguanto, ¿qué os creáis? A cerveza AMBAR (of course) buena pa' la galganta sedienta. A los suscriptores, compradores, anunciantes y puntos de venta por el apoyo que nos prestan. A las criaturas inteligentes que nos observan desde el espacio y no dan crédito a lo que hacemos los humanos aquí abajo en la Tierra. Y por último, pero no los últimos, a los compañeros de ATROPOS fijos o con contrato basura.

EDITORIAL.....3

PRESTO!.....5

CAMEL.....8

HAZE/WORLD TURTLE.....10

LOS DIEZ MAS.....13

RIVENDEL.....16

LA FAMA LOS DEVORO.....19

ASIA.....22

STEPHAN WHITLAN.....26

ESPLENDOR EN LA HIERBA.....28

LIVING IN THE PAST.....40

PERMANENT WAVES.....53

LIBROS.....72

RECUERDOS DE MI TIERRA.....76

PORTADA: José Luis Martínez
CONTRAPORTADA E INTERIOR: Adrián
'Tarkus' de Felipe

SUSCRIPCION POR 4 NUMEROS

España: 2.000 pesetas (giro postal)

Europa: 3.500 pesetas ó 30\$ (IMO or registered letter)

USA/Resto del mundo: 4.500 pesetas ó 40\$ (registered letter)

Gastos de envío incluidos

Pagos exclusivamente a José Luis Pérez

CASSETTE SAMPLER

Envía 500 pesetas mediante giro o carta certificada (USA and rest of the world: 10\$ (inc. p&p)), y te enviaremos 90 minutos con lo más destacado de este número.

Pagos exclusivamente a José Luis Martínez

ATROPOS ART ROCK MAGAZINE
No.5 - MAYO 1997

EDIPROSAL

UN AÑO DE ATROPOS: BALANCE DE UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Fue más o menos por estas fechas cuando en una etilica noche de sábado se nos ocurrió la locura. Ambos José Luis, el Arilla y el Pérez, y un servidor planeando el embarque en una patera llamada ATROPOS y dispuestos a navegar en las azarosas aguas del progresivo, en un país tan poco dado a sucesos románticos. Aquella noche en el bar "El Triciclo" se pusieron en marcha muchas ilusiones, inquietudes y metas a conseguir... Y ya ha pasado un año. Durante este tiempo, ha habido de todo. Como siempre quedan en el recuerdo las circunstancias más positivas y los entrañables amigos que hemos hecho no sólo en España, sino en todo el mundo. Hemos sabido de primera mano lo que es currar duro para ir avanzando poco a poco, pero con paso seguro en la solidificación del proyecto. Desde el primer momento apostamos por la segura continuidad de la publicación y así nos atrevimos a ofrecer un servicio de suscripción desde el primer número. Bien es cierto que los comienzos estuvieron -y siguen estando- llenos de obstáculos, algunos creados por nuestra propia inexperiencia en estas lides editoriales, otros formados por la mala leche de los cretinos envidiosos de siempre... Nuestras únicas armas a tanta hostilidad e ignorancia fueron claras, sinceras y más que suficientes: trabajo continuado y permanente, fe ciega en lo que hacíamos y seriedad en el contenido de lo escrito, así como una periodicidad puntual de la publicación. Con objetivos tan aplastantemente consecuentes, era difícil no ganarnos día a día la confianza del verdadero aficionado progresivo exigente y realmente interesado en toda la amplitud de miras que el género permite. La respuesta fue unánime. Toda la gente del medio se volcó en nuestra ayuda. Grupos y músicos, compañías, tiendas de discos, colegas de la comunicación y, ante todo, vosotros y vuestro gran ánimo. A todos os damos un gigantesco y cariñoso GRACIAS por todo lo que habéis ayudado en este fantás-

tico año de vida.

Cientos de reseñas de viejos y nuevos discos han aparecido en estos cinco números. Siempre escritas con la sana intención de construir, más que descalificar o destruir (algo habitual en este país en cuanto les das un bolígrafo a alguien). En ATROPOS se le tiene gran respeto al músico -siempre que se lo merezca-, y tratamos de destacar las cualidades más que los defectos, aunque éstos también sean tenidos en cuenta. Estamos en esto para informar, que no criticar ni abusar de un "poder" utilizado, por desgracia, muy frivolamente. Ya de por sí, el grupo o solista que elige como estilo para interpretar el rock progresivo, lo hace por verdadero gusto y amor hacia esta música. No creo que la elija para llegar a los 40 Principales, ser superventas y "triunfar en la vida". Existen caminos mucho más fáciles, corruptos y trillados para conseguirlo. Luego está que la obra realizada le salga mejor o peor, pero la intención de estos músicos es siempre buena. Pocas veces se puede hablar de un disco categóricamente malo o de uno absolutamente excepcional. Siempre existen los pros y contras. Afortunadamente el número de aciertos suele vencer al de los "peros" y casi siempre suele coincidir el CD flojo o hecho de mala gana con grandes nombres consagrados y fichados por multinacionales que les exigen comercialidad a cambio del fuerte desembolso invertido en ellos. También tenemos el lado más positivo. El de las grandes obras de los 90. Ya podemos hablar de una generación de bandas primera división aparecidas en vísperas del nuevo milenio: Par Lindh, Glass Hammer, Flower Kings, Anglagard, Echolyn, Jadis, Fyrefire, Divae, Garden Wall, Porcupine Tree, Mastermind... La lista es regocijantemente larga y lo suficientemente atrayente para no seguir anclados en el pasado (siempre respetado), en ese conservadurismo caduco, carca, nostálgico y casi fascistoide, que no ha hecho más que perjudicar al género

desde finales de los 70 hasta hoy. Por vuestras cartas, hemos podido ver que la inteligencia ha vencido al fanatismo exacerbado. Podemos enorgullecernos de contar con lectores de tan engrasadas neuronas, así como de colaboradores de lujo, Daniel Martínez, Carles Falp y su "Paraíso Remoto" (versión internet de ATROPOS), Daniel "Teclas" Ibáñez, Adrián de Felipe, Juan A. Tarancón o nuestra buena amiga Sara Cavallé.

En estos cinco números habéis leído entrevistas exclusivas (hechas de verdad) con gente de la talla de Galleon, North Star, Leger de Main, Jadis, State of Mind, Evolution, Lanvall, Roine Stolt, Arabesque, Oak, Landmarq, Rocket Scientists, Pendragon, Agenesis, Lee Saunders, Witsend, Timothy Pure, Payne's Gray, Arena, Traumfabrick, The Light, Galadriel, Apocalypse,

Cirkus, Jacob Düringer, Jeremy, Revelation, Hawkwind, Minimum Vital, Guillermo Cazenave, Pink Fairies, Venus Fly Trap, Konstruktivists, Bjorn Lynne, Haze... (la lista está inacabada pues lógicamente, mientras escribo esto, el número 5 todavía está por acabar). Y todo sólo en cinco números!!! Por supuesto, más sorpresas gordas están por venir, no te despistes. Nuevamente agradeceremos a todos que esta maravillosa aventura sea un hecho con peso específico en todo el mundo. Suscriptores fuera de España y representación en las revistas ARLEQUINS (Italia), PROGRESSION (USA), WONDROUS STORIES (UK), MUSEA (Francia) o MARGEN (España). Día a día iremos creciendo y mejorando en la medida de nuestras humildes posibilidades. Un cordial saludo a todos y, como siempre, seguid progresando!

(Un emocionado) J.J. IGLESIAS

ATROPOS SHOP

Anthony Phillips: From Genesis to Revelation (Libro)	1.200
Guillermo Cazenave: Here CD	2.700
Cazenave & Friends: Live at the Tower CD	2.700
Phillips & Cazenave: The Meadows of Englewood CD	2.700
Ray: Somewhere in the Universe CD	2.500
The Directory of British Progressive Rock (Libro)	1.800
Leger de Main: The Concept of our Reality CD	2.500

(Incluidos gastos de envío)

Todos los pagos mediante giro postal o IMO exclusivamente a:
(todos los precios en pesetas)

Julio J. Iglesias
Florian Rey, 4
50.002 Zaragoza
España

P R E S T O !

El sábado 21 de junio se celebrará el Event 97 en el Cuttesloe Park de North Oxford, UK. Un festival con fines benéficos en el que se esperan unas 3000 personas y en el que participarán, entre otros, Grey Lady Down y... las Spice Girls!! (Glup, no va de coña, cuidadín!)

Después de Anima Mundi, Sistema Pecera, Miguel Mons o Stromboli, ahora nos llega desde Zaragoza, Gaia, una formación de claras tendencias Weather Report. Nos estaremos convirtiendo en la capital del progresivo hispano? Seguiremos informando.

Parece ser que nuestra opinión está siendo muy bien considerada por los músicos prog internacionales. Revelation (UK), Quarkspace (USA), Mystery (USA), Carl Weingarten (Multiphase Records USA), Jose Manuel Iñesta (La Caja de Música. El foro español del progresivo hecho en nuestro idioma), Darxtar (Suecia)... están utilizando citas de ATROPOS para promocionar sus trabajos en todo el mundo. Desde aquí os damos nuestras más sinceras gracias.

También DISCOBARSA (popular tienda madrileña de discos y organizadores de ferias discográficas internacionales) nos está brindando todo su apoyo. Otro agradecimiento cordial por nuestra parte.

La compañía especializada en electrónica AD Music nos informa de sus últimas actividades: el guitarrista Nik Smith (también colaborador de Lee Saunders) ha sido reemplazado por Pat Pattinson en las filas de Code Indigo. La nueva formación tocará en vivo por primera vez en Duisburg, Alemania, junto con Klaus Schulze, Motionmania y Ralf Nowy and Rudolf Wintzer's Time Machine. También están preparando lo que será su segundo CD, provisionalmente titulado Steppes y que será presentado en la catedral de Derby (UK) en octubre. Enterphase está completando su Phase Two para ser editado a final de año. Las chicas también tienen su sitio en la electronic music.

Jan Hanford ha sido dominada 'mejor revelación' en las votaciones de la revista alemana Schwindungen, y Bekki Williams edita su nuevo álbum, Shadow of the Wind, después de ver cómo su debut, Elysian Fields, era el más vendido del 96 en su compañía, AD Music. David Wright prepara Hypnosis y una selección de sus primeras cassettes nunca editadas (del 94-96) titulado InADitions. Robert Fox también lanza Into the Light en julio y Pete Maydew hace lo propio con Hubbub. A su vez anuncian actuaciones de Chris Harvey (con Vietgrove y con David Wright), Bekki Williams (con Kinetic y Havey Bainbridge, entre otros) y Code Indigo -nuevamente por Alemania- (con Mario Schonwalder and Detlef Keller). Quién dijo que la música electrónica no se movía? Aquí hay actividad incesante y calidad por un tubo (de ruido rosa).

También Crystal Music/Lee Saunders nos informa de un tímido, pero interesante, interés de su música en España. Mientras su distribución consigue llegar ya a Dinamarca, Finlandia, Noruega, Suecia, Islandia y Groenlandia (!!), también estará disponible en cassette por Polonia, Hungría, República Checa y Slovakia. Está claro que con duro trabajo se consiguen resultados. Felicidades!

El grupo español Doble Filo, del cual os dábamos noticias en el anterior número, ha sufrido cambios: Sonia, voz, ha dejado al grupo y ahora se encarga de ello Javi. Para el verano intentarán grabar otra demo.

This Strange Thing es, por fin, lo nuevo de Marillion, después de hacerse los perrros con las publicaciones de un doble live y un doble recopilatorio seguidos. Esperemos no tener que incluirlo en la lista de porquerías ilustres recientemente editadas. Dicese de los nuevos trabajos (?) de Queensrÿche, Saga o Supertramp. El aficionado que sólo preste atención al mainstream prog, desde luego va servido.

Un disco en directo de GTR será lanzado en breve en la serie King Biscuit Flower Hour (KBFH). La actuación está tomada de su única gira acaecida en 1986.

ELP planean hacer un tour europeo para este verano del 97. España está incluida dentro de la gira. Lo que no se ha confirmado de momento son los lugares de actuación.

Otro ilustre visitante: John Wetton nos visitará a finales de octubre o principios de noviembre. Tan sólo se sabe que incluye España dentro de su gira.

Definitivamente, el batería de Spock's Beard, Nick D'Virgilio, aparece en el próximo disco de Genesis. El nuevo cantante es Ray Wilson, de la banda escocesa Stiltskin. Ya veremos, dijo un ciego.

El proyecto del teclista Jordan Rudess, ex muchas cosas, y el batería Rod Morgenstein, ex-Dixie Dregs y ex-Winger, llevará el bonito título de RPM.

Además de las reediciones de Twelfth Night y Citizen Cain, y los nuevos lanzamientos de Mentauro, Sinkadus y Lynne, la compañía inglesa Cyclops ha reeditado el segundo disco de Mastermind (Vol. II Brainstorm). El disco original ha visto la inclusión de un bonus track y la remasterización de todos los temas. Por contra, dos canciones han desaparecido de la edición original. Otra excelente manera de conocer el catálogo de Cyclops es obtener su tercer sampler a precio reducido: 11 bandas con temas inéditos o alternativos lo componen.

Glass Hammer tienen previsto lanzar su nuevo trabajo en breve. Evermore, que así se llama el disco, acompañará al de Wizards, banda paralela del dúo, que según palabras de Steve D'Arque es metal sinfónico. "Hemispheres era-Rush más Topographic era-Yes más Master of Reality era-Black Sabbath", según sus propias palabras. Mandrake Root es la compañía encargada de su lanzamiento, una subsidiaria de The Laser's Edge.

Hablando de The Laser's Edge. Sus próximos lanzamientos corresponderán a los nuevos

trabajos de White Willow, A Triggering Myth e Il Trono dei Ricordi, así como el disco debut de los estadounidenses Volare. Seguiremos informando.

Kinesis, tras un largo paréntesis de un año, anuncia los nuevos lanzamientos de un recopilatorio de la compañía (será el tercero) y el nuevo de Erik Norlander en solitario. Pronto los veréis en estas páginas.

Buenas noticias para los die hard fans de Kansas. David Ragsdale, violinista/guitarrista en la banda, se ha largado. Su sustituto es... Robby Steinhardt. Estamos de enhorabuena, porque el estilo de Robby es único, y si no escucha su Steinhardt-Moon lanzado en 1995. Otro que se ha ido es el teclista Greg Robert, que ha sido sustituido por el desconocido Bradford Rogers. En cuanto a Kerry Livgren, no está interesado en una hipotética vuelta y prefiere seguir con su carrera en solitario. Kansas, según su batería y miembro fundador, Phil Ehart, tiene planeado lanzar un álbum de rock sinfónico y girar con una orquesta rearmado sus viejos temas, pero debido a condicionamientos económicos no sabe si esto llegará a concretarse. Esto sería digno de verse. Donativos para sufragar el viaje pueden ser mandados a la dirección habitual.

Los húngaros After Crying van a lanzar un nuevo doble compacto con más de cien minutos de música. En el primero, grabaciones inéditas del grupo; en el segundo, incluirán un directo por primera vez en su historia.

Greg Lake retrasa (ya van cinco veces) el lanzamiento de su disco en solitario. Por su parte, Emerson está supervisando su próximo trabajo con piezas inéditas de su carrera.

El antiguo guitarrista de Arena, Keith More, se ha ido y ha sido reemplazado por John Mitchell.

Está casi terminado el nuevo trabajo de Mystery, Destiny, y promete ser una bomba.

Juan L. Joy, colaborador en los States, nos comenta que Camel están en plena forma y que los conciertos que dieron el 13 y el 14 de marzo (y cuya crónica podrás leer más adelante en este mismo número) fueron grabados en video y audio para una futura edición.

Landmarq están reeditando sus anteriores trabajos en su propio sello discográfico, Synergy. Además, están trabajando en otro proyecto llamado Syren, que saldrá publicado en el verano. Hard, melódico y progresivo que dará que hablar y, según palabras de Dave Wagstaffe, girar unas cuantas cabezas.

Nuevo grupo: Jamison Edge. Mike Varty, teclados; Sue Element, voz; Ian Salmon, guitarras; y Dave Wagstaffe, batería. Van a publicar, en fecha próxima, su trabajo debut: The Services of Mary Goode.

El esperado video de Pendragon, grabado en la última gira por Polonia, saldrá publicado a finales de junio. La edición en CD será el regalo del grupo a los nuevos suscriptores.

Guillermo Cazenave comenzará una gira española en mayo y junio. Incluirá a 11 lamas del Tibet y parte de su último disco Here. Continuará de septiembre a noviembre por America del Norte y del Sur. Ah! el 21 de junio estará en el Gran Festival Iniciático con lamas incluidos. Además está al caer una jam en video con el músico americano Steven Halpern y el CD recopilatorio Liven Anthology, doble con sus mejores momentos en directo. El fan número 1 de ATROPOS no descansa. Nosotros tampoco.

Grey Lady Down tocarán el 6 de junio en The Orange, West Kensington, junto a los tremendos Mastermind (USA) y las no menos abrumadoras Ars Nova (Japón). Además han editado de forma limitada en CD el "GLD Live-The Official Bootleg" que ya estaba agotado en su edición cassette.

Otra de nuestros sintetistas más internacionales: Michael Huygen (Neuronium) está preparando un disco con Vangelis. Parece ser que Kitano también está interesado en

hacer cosas con él.

Peter Banks está trabajando en un nuevo álbum en solitario, Reduction, que debería salir en primavera. Asimismo Voiceprint lanzará en un disco en directo de Flash, el grupo que Peter tuvo en los 70 tras su salida de Yes y con los que lanzaría tres discos. el primero, de igual título, es memorable.

Otros lanzamientos de Voiceprint a través de su sello progresivo Blueprint, previstos para abril son los de los canterburia-son Third Ear Band y Beggars Farm, el grupo de Brian Hooper que grabaría varias cintas entre 1969 y 1970, pero que no llegaron a editarse. Más vale tarde que nunca.

Además del directo de Flash anteriormente comentado, Blueprint también lanzará los de UK, con la formación de su primer disco, y Roger Hodgson, al que acompaña, por primera vez en 13 años, el saxofonista y compañero suyo de Supertramp, John Helliwell. Interesantes lanzamientos, si señor.

Los legendarios Starcastle se han reunido y un nuevo álbum está en camino. Buenas noticias a priori.

Matter son de Chicago y pronto verá la luz su álbum debut titulado The Great Induce-ment.

Ritchie Blackmore ha hecho algo que debería haber realizado hace mucho tiempo: un CD de música barroco-medieval. En él toca tan sólo la guitarra clásica y le acompaña su adorable mujer a la no menos angelical voz, Pat Regan a los teclados y nada menos que Ian Anderson a la flauta en algún tema! Hemos tenido oportunidad de escucharlo y es de una finura y elegancia sublime. Por ahora sólo ha sido editado en Japón, pero no creo que se demore mucho su pronta edición europea. Fans de Wishing Tree, Renaissance, Dunwich, Steeleye Span/Maddy Prior o John Renbourn/Jaqui McShee atentos!!!

En estas mismas páginas os damos información acerca de nuestra página en Internet.

CAMEL

Bill Board, Los Angeles, California, 13 de marzo de 1997

The Coach House, San Juan Capistrano, California, 14 de marzo de 1997.

LLEGANDO A BUEN PUERTO

por Juan L. Joy

He sido un gran fanático de Camel desde 1974, cuando descubrí Mirage, pero nunca había tenido el privilegio de verlos en directo. Este año me hice la promesa de que lo haría. Formamos un grupo de siete puertorriqueños, fanáticos rabiosos de Camel, y viajamos a California para ver dos de sus conciertos.

Los músicos de la gira son: Andy Latimer, guitarra eléctrica, voz, flautas y teclados; Colin Bass, bajo, voz, guitarra acústica y teclados; Foss Patterson, teclados; Dave Stewart, batería. Estos dos últimos son nuevos integrantes procedentes de la banda de Fish (el ex cantante de Marillion).

El primer concierto (jueves, 13 de marzo) fue en el Billboard Live. Este es un club que parece más una discoteca que una sala de conciertos. Tiene una tarima con una pista de baile en frente -sin apenas sillas-, y una pequeña segunda planta con mesas. Nuestro grupo tuvo la suerte de entrar antes que nadie, cuando la banda estaba haciendo el sound check. Habían unas pocas sillas de frente a la tarima que rápidamente ocupamos. Uno de los asistentes de Camel nos preguntó de dónde veníamos. Cuando se enteró que éramos de Puerto Rico se lo comentó a Andy, quien se acercó a saludarnos. Fue un momento muy especial. Andy es un tío muy amigable y simpático. En poco tiempo el sitio estaba repleto y todos de pie (excepto nosotros). Estimo que habrían uns 300 personas. La audiencia estaba muy entusiasmada y aplaudía estrepitosamente cada canción.

Bueno, vamos a hablar de la música. El sonido en el club fue de primera. Una cosa curiosa es que tenían una pantalla gigante

sobre la tarima que mostraba videos de los diferentes músicos. La primera pieza del concierto fue "Lunar Sea" de Moonmadness. La tocaron con gran energía y agresividad. El solo de guitarra de Andy fue excelente (como siempre). Era curioso ver las muecas que Andy hacía cuando se inspiraba en sus solos. La segunda canción fue "Hymn to Her" de I Can See Your House from Here, que les quedó preciosa. Colin fue el encargado de cantarla. Luego tocaron selecciones de The Snow Goose: "Rhayader", "Rhayader Goes to Town", "Preparation" y "Dunkirk". Andy estuvo genial en la flauta. Lo próximo fueron dos canciones de Nude: "Drafted" y "Docks", las cuales fueron muy bien acogidas. "Docks" la tocaron con una precisión y ferocidad fenomenales y recibió una tremenda ovación. Luego vino "Spirit of the Water" de Moonmadness, con Colin cantando. Le siguió "Ice" de I Can See..., que fue el sueño de los amantes de la guitarra, y cerraron la primera mitad del concierto con "Sasquach" de The Single Factor, que es una de las favoritas de sus conciertos y les quedó regia.

Hubo un receso de poco menos de media hora que aproveche para visitar el kiosco de venta. Tenían a la venta un CD nuevo titulado Camel On the Road 1981, de la gira de Nude. También tenían todos los CDs de Camel Productions. Además había 3 camisetas disponibles. Una de la gira actual con el dibujo de cuatro jinetes a camello en el frente (como la tarjeta que enviaron con las fechas de los conciertos) y las fechas por detrás. Una preciosa en verde de Harbour of Tears con la estatua del Ángel, y también tenían una negra de Moonmadness que fue la gran favorita (Andy tenía una puesta esa noche). Tenía el diseño del camello en traje de astronauta (de la versión americana de Moonmadness). Por último había también un pequeño encendedor rojo con la silueta del camello.

Empezaron la segunda mitad con selecciones de Dust & Dreams: "Milk Honey", "Mother Road", "Needles" y "Rose of Sharon". Luego tocaron el Harbour of Tears completo, pero

con mucho más brio y potencia que la versión original. En mi opinión, la versión en directo fue superior. Al final de Harbour of Tears se despidieron. La audiencia aplaudió y gritó durante cinco minutos hasta que regresaron para tocar "Lady Fantasy" de Mirage. Esta es la mejor versión en directo que he oído. El solo de órgano de Foss es increíble! Se despidieron una vez más, pero todos queríamos oír más; así que regresaron para tocar una versión magnífica de "Never Let Go" de su primer disco. El concierto completo duró 3 horas (contando el corto receso). En las últimas piezas a Andy se le veía jadeante, pero nunca disminuyó su agresividad al tocar! Como punto interesante, Peter Bardens estaba en la audiencia (no tocó nada) y Andy le dedicó el "Never Let Go". Yo estaba sentado muy cerca de Peter y podía ver la expresión de aprobación en su rostro durante esa canción. Peter estará de gira, con su grupo Mirage, empezando en mayo, y tocará bastante material de sus años con Camel.

Este es sin lugar a dudas, el mejor concierto que yo he visto. El nivel de energía y la acoplación de todos los músicos fueron admirables. Andy y Colin estuvieron geniales, como de costumbre, y los nuevos integrantes son ambos excelentes. El batería, Dave Stewart, fue la mayor sorpresa para mí. Este muchacho tocaba esa batería con una energía y destreza increíbles. Foss Patterson es también un músico muy capaz.

Al día siguiente (14 de marzo, viernes) nos trasladamos a San Juan Capistrano. Este concierto fue en The Coach House, una excelente sala de conciertos. Nuestro grupo llegó al sitio 2 horas antes del concierto y había una fila de una cuadra para entrar. Era un sitio más amplio y acogedor que el Billboard Live, con capacidad para 400-500 personas. Tenía mesas muy largas, con sillas a ambos lados, y estaba lleno en su totalidad. El entusiasmo de la audiencia era aún mayor que el día anterior. La atmósfera era como la de una gran fiesta familiar (incluso había algunas familias con niños). Reconoci mucha gente que, como nosotros, había estado en el concierto el día anterior y tuve el placer de conocer a varios fanáticos del foro del

Internet de Camel.

La selección de canciones fue la misma. En mi opinión, tocaron mejor la noche previa. En el concierto del Coach House se mostraban cansados y cometieron un par de errores al tocar. Era de esperar, pues llevaban 9 noches tocando sin descanso. También tuvieron problemas técnicos de sonido, pero a la audiencia no parecía importarle nada de eso, pues les dieron una ovación de pie después de casi cada canción! Los músicos estaban obviamente complacidos y, a veces, lucían sorprendidos con la calorosísima acogida que recibieron. Hacia el final del concierto, Andy agradeció al público por haberles hecho sentir tan bien en su último concierto de la gira en los Estados Unidos (luego se trasladarían al Japón, y de allí a Europa). Estoy seguro que los músicos fueron a dormir con una sonrisa en los labios -al igual que nosotros!-. Ambos conciertos fueron grabados en video y un CD y video de la gira serán producidos en el futuro.

Si alguno de ustedes tiene la oportunidad de ir a verlos, no vacilen, que va a ser una experiencia inolvidable. También hay fuertes rumores de que esta será su última gira. Aparentemente, no es económicamente posible para ellos salir de gira de nuevo. Espero que después de ver la gran acogida que tuvieron este año cambien de parecer. Que viva Camel!

Contactos de Camel Internet:
<http://www.tau.ac.il/%7Eofirz/camel/>
 (Discografía y FAQ)
<http://www.roadkill.com/Camel/>
 (Camelogue-suscripción al foro)
http://reality.sgi.com/employees/brendann_manchester/Camel11.html (Rhayader)
<http://www.debris.com/camel/>
 (The Camel Gallery. Fotos gira 97)



HAZE/WORLD TURTLE

Creo que a estas alturas no necesitamos presentar a esta clásica banda que proviene de los 80, y que tanta historia ha acumulado a lo largo de dos décadas. Estas son las respuestas de un grupo que tanto ha hecho y que tanto ha de hacer.

Parece que erais jóvenes cuando comenzasteis como Haze. Cuáles son, según vuestro propio parecer, las principales diferencias entre aquellos días y estos de los años 90.

Paul: Es imposible de decir. La mayor parte de las diferencias son simplemente, porque somos mayores ahora y somos mucho más conscientes de lo que estamos haciendo. Cuando empezamos, simplemente tocábamos música sin una preocupación latente de que clase de música queríamos tocar o de si tendríamos éxito. Hoy en día conocemos perfectamente el estado de la escena musical, lo que conlleva un montón de preocupaciones acerca de lo que deberíamos estar tocando. En cuanto al panorama musical en general, es muy similar. La mayor parte de la música es una absoluta basura con solamente una o dos bandas decentes que escriben buenas canciones.

Chris: En cuanto a listas de música, creo que no hay mucha diferencia, tenemos a Oasis en vez de a Slade, Pulp en vez de Roxy Music, Spice Girls en vez de a Bay City Rollers, y a un montón de bailarines sin rostro en vez de a Boney M & the Stylistics! Creo que la principal diferencia reside en la tecnología y la mayor calidad de grabación actual. Desafortunadamente, por otra parte creo que la industria es mucho más consciente del dinero, por lo que está mucho menos dispuesta en arriesgarse con un grupo que necesitaria de dos o tres álbumes para llegar a tener un hit single, o, incluso, a nunca tenerlo!

Cómo eran vuestros conciertos?

P: Bien, supongo. No habia mucha gente interesada en la música en directo por aque-

lla época; parecia que preferian bandas-tributo donde la audiencia, por lo menos, conociera las canciones. Parece ser que es mucho pedir que la gente gaste su dinero en ir a ver a un grupo desconocido con canciones con las que no se está familiarizado.

C: Aunque hay todavia incondicionales interesados -a falta de una palabra mejor- en bandas underground como la nuestra, parece que la mayoría de gente por debajo de los 30 están mas interesados en video juegos de moda, mientras que los que están por encima de esa edad sólo asisten a los conciertos que dan las "grandes" bandas. Habla definitivamente, más interes en la escena musical de nuestra clase de música en los 80, lo que ya nunca más parece que existirá, salvo en lugares aislados como la Classic Rock Society de Rotherham. Es una pena, pues pienso que hay un gran número de gente interesado en grupos clásicos -Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd, REM, etc, etc- a los que realmente les gustaria nuestra música si tuvieran la oportunidad de escucharla, si alguna vez fuera radiada o si se molestaran en ir a conciertos más "pequeños".

Cuáles son las principales diferencias entre Haze y World Turtle ?

P: No tantas como la gente cree. Simplemente escribimos lo que parece que es bueno para nosotros en ese momento. La tecnología ha alcanzado un punto en el que no importa realmente si la batería está tocada por una máquina o no; hay suficiente realismo en el sonido que da lo mismo para la música.

C: Hay menos compromisos y menos disputas. Paul todavia escribe la mayor parte de la música y los arreglos los hacemos entre los dos. La mayor diferencia es que ambos tenemos trabajos de jornada completa, por lo que nos lleva mucho más tiempo escribir y grabar nuevo material, pero la calidad de grabación es mucho mejor, puesto que era muy difícil conseguir un buen sonido

del gran kit de Paul Chisnell en un estudio pequeño. Ahora tenemos samples de batería con una calidad excelente, simplemente es cuestión de si hacemos una buena programación de ellos para que produzcan sonidos realistas. En cuanto al directo, la presentación es muy similar; lo único que perdemos es la capacidad de improvisación y de cambiar la duración de los temas en directo, por ejemplo extendiendo un solo de guitarra o una introducción en una noche ropicia, o acortar el tema si no va bien la cosa! Sin embargo la calidad y la consistencia de las partes percusivas programadas compensa todo esto y siempre podemos cambiar e improvisar las partes que tocamos, y además las canciones siempre tienen la misma duración y el mismo tempo!

Musicalmente, siempre pisamos el mismo terreno; nuestras raíces fueron el heavy y el progresivo de los 70 y seguimos construyendo nuestra base con nuevas influencias y estilos que desarrollan nuestra música.

¿Cuándo vais a publicar un disco con temas totalmente nuevos?

P: Pronto este año. La grabación está casi concluida por lo que podría publicarse en el otoño.

C: El nuevo CD se llama The Wilderness of Eden y tendrá 11 nuevos temas: Let Go, Heroes, More, Kickback, Wave, Vertigo, Wolf, Wilderness of Eden, Stalemate, Human & One Day, un tema previamente grabado ("Rip van Winkle" del CD recopilatorio de Peterhouse Trust) y algunos fragmentos instrumentales. Tendrá una duración de 70 minutos aproximadamente y para los 100 primeros que pidan el trabajo incluiremos una cassette con out-takes. El art work será de Jilaen Sherwood de nuevo. Las canciones son mucho más progresivas que las de nuestros últimos trabajos, pero existe una gran variedad de estilos.

¿Véis en la nueva gente que escucha vuestra música un interés especial en vuestra banda? ¿Qué es lo que pensáis de esto?

P: Recibimos mucho interés de los prog fans, que a veces nos encuentran un poco diferente del estilo progresivo estándar.

La mayoría de ellos preferirían que no tocáramos la gran variedad de tipos de música que hacemos. De todas formas no me importa mucho porque todo lo que siempre quisimos hacer fue tocar música sin preocuparnos de a quién le fuera a gustar.

C: Es siempre muy halagüeño que haya gente nueva que venga a vernos y siga a la banda, pero parecemos estar atrapados entre los prog fans de antaño que piensan que somos demasiado comerciales y los que piensan que no somos lo suficiente comercial para la gran masa. No obstante nada de eso nos ha impedido hacer lo que nosotros queríamos hacer exactamente!

¿Cómo entrasteis en contacto con GFT/Cyclops? ¿Qué es más fácil publicar vuestros propios trabajos o depender de un gran sello?

P: Nunca hemos tenido otra opción que no sea la de grabar nuestros propios discos. Nunca nadie se ha ofrecido excepto GFT/Cyclops, así que no tengo idea de que es lo mejor.

C: Todos los Álbumes de Haze fueron publicados en nuestro propio sello (Gabadon Records), así que contar con Cyclops nos supone grandes ventajas, ya que todo lo que tenemos que hacer es producir una cinta master y el artwork y ellos se encargan de la producción general y la distribución. Malcolm Parker, el jefe de GFT/Cyclops, nos sigue desde los comienzos, es más, creo que es el primer fan al que vendimos nuestra primera cinta titulada The Cellar Tapes alrededor de 1983 y desde entonces hemos permanecido en contacto. Posteriormente, en 1993, nos propuso publicar un CD de Haze/World Turtle y desde entonces se ha encargado de todas nuestras grabaciones. Estoy seguro de que firmar con una mayor tendría sus ventajas, pero tengo un buen montón de amigos que han firmado con una gran compañía para grabar sus trabajos y nunca han tenido un buen final (excepto Crispin of the Longpips quienes al final "lo han hecho" y han podido grabar y tocar en directo tras tres años de problemas legales!!)

Chris, de los que tocas, cuál es tu instrumento favorito y por qué? (Sé que tocar bajo y teclados son dos cosas muy diferen-

tes, así como su sonido y su feeling a la hora de una actuación)

C: Es una pregunta difícil que he evitado durante años! Aunque yo empecé a tocar los teclados, toqué el bajo en la primera formación (cuatro miembros) de Haze hasta que el teclista se marchó y tuve que asumir ambas tareas. Tocar el bajo es más divertido, te puedes mover por todo el escenario e improvisar más (lo que vuelve loco a veces al batería), mientras que tocar los teclados es algo mucho más serio, estás más o menos paralizado y hay más posibilidades de tocar la nota equivocada. En el estudio yo toco, casi exclusivamente, teclados; en el CD de World Turtle y en el nuevo, Wilderness of Eden, sólo toco el bajo en 3 temas, todas las otras líneas escritas para bajo están tocadas desde los teclados. En resumen, el bajo es más divertido, pero los teclados son cruciales para el sonido del grupo.

Paul, Cuando decidiste tocar la guitarra y por qué escogiste tocar de manera progresiva en un grupo progresivo?

P: Realmente no lo puedo recordar. Probablemente la primera vez que oí una guitarra sería escuchando a los Beatles y hasta donde puedo recordar siempre he querido tocar la guitarra. Nunca decidí tocar en una banda progresiva, simplemente empecé a tocar y escribir lo que yo pensaba que era buena música y la etiqueta progresiva parecía ser la que la gente nos aplicó.

Cuáles son vuestras principales influencias?

P: Cualquiera que escriba buenas canciones, desde los Beatles hasta Seal, pasando por Living Colour, Crowded House, Manic Street Preachers, Van Der Graaf Generator, Genesis, Deep Purple y cualquier escritor decente de los últimos veinte años.

C: Bajistas: Jimmy Lea (Slade), Lemmy (Hawkwind); teclistas: Jon Lord (Deep Purple). Grupos: Khan, Van Der Graaf, Deep Purple, Stely Dan, Genesis, Tommy Bolin, Rage Against the Machine, Kula Shaker.

Planes futuros?

P: Simplemente tocar música tanto tiempo como me sea posible, con la esperanza de que alguien disfrute las canciones tanto como lo hago yo.

C: Estaremos de gira durante el otoño para promocionar nuestro nuevo CD y nos encantaría poder tocar por Europa, bien solos bien con Von Daniken o alguna otra banda progresiva UK, así que haznos saber si alguien quiere contratarnos!

Después de todo esto Cyclops va a reeditar todos nuestros trabajos anteriores y escribiremos nuevo material para el siguiente disco. Como ha habido mucho tiempo por medio entre la publicación del CD de World Turtle y este Wilderness of Eden (3 años, casi como Pink Floyd!), teníamos suficientes temas escritos para un nuevo CD a mediados del 95, así que ha habido poco estímulo para escribir cosas nuevas desde entonces. Sin embargo, tenemos un montón de ideas nuevas para nuestro próximo proyecto, una vez que todas las reediciones de Haze salgan a la luz!

José, espero que esto haya sido de vuestro interés. Espero con ganas vuestro próximo número. Lo mejor, Chris McMahon.

JOSE LUIS MARTINEZ

(11-4-1997)



Los Diez Más Del...

PROGRESIVO ITALIANO

1. CORTE DEI MIRACOLI: CORTE DEI MIRACOLI (1976 CROG)

Corte dei Miracoli publicó su único disco ya avanzada la década, en el sello Grog, propiedad del New Trolls Vittorio di Scalzi. Un muy melódico trabajo, incidiendo de manera especial en las excelentes partes vocales de Groziano Zippo, con abundante órgano en vena Le Orme, ELP. Este disco es un clásico del progresivo italiano. PFM y New Trolls también pueden servir como punto de referencia. Indispensable.

2. LE ORME: COLLAGE (1971 PHILIPS)

Los Emerson, Lake & Palmer italianos. Collage es el segundo trabajo del grupo y no tiene nada que ver con el primero, más orientado a la psicodelia. Aquí Le Orme quedaría reducido a trio. Collage es un de las piedras angulares del progresivo italiano. Aldo Tagliapietra, voz, guitarra y bajo, Toni Pagliuca, teclados, y Michi dei Rossi, batería, combinarían la fuerza de ELP con el lirismo de PFM. En otras palabras, combinarían la escuela anglosajona con el feeling mediterráneo. Otro para tu colección.

3. L'UOVO DI COLOMBO: L'UOVO DI COLOMBO (1973 EMI)

Único disco del cuarteto en línea The Trip, Le Orme, Alphataurus y Latte e Miele. Buen trabajo de teclados basados en el órgano de Enzo Volpini. Buena carga melódica en el apartado vocal, todo el disco está impregnado del inevitable lirismo italiano (para variar). Si estás entre los seguidores de los creadores del Tarkus o Refugee, Rare Bird, etc., este LP y el anterior son de indudable interés para ti.

4. LATTE E MIELE: PAPILLON (1973 POLYDOR)

Segundo disco del trio formado en Génova y el mejor que harían. La combinación de música clásica y rock que iniciaron en su primer trabajo, se ve aquí refrendada y con mejores resultados. Cuidadas partes vocales, románticos temas, buenos teclados y excelentes combinaciones con flautas, guitarra y órgano dan lugar a una obra refinada, llena de influencias clásicas. No en vano, la música clásica siempre ha sido fuente de inspiración para los grupos italianos. Recuerda New Trolls con su Concierto Grosso Nr. 1 o Il Rovescio della Medaglia con Contaminazione.



5. QUELLA VECCHIA LOCANDA: QUELLA VECCHIA LOCANDA (1972 HELP)

Otra obra maestra del progresivo italiano. Excelentes melodías, complejas combinaciones instrumentales y la fuerza, belleza y sentimiento que las bandas de este país poseen, encontrarás en el primer disco de QVL. A esto hay que sumar arreglos orquestales con predominio de instrumentos acústicos con increíbles duos de violín/piano, guitarra/flauta con referencias a Jethro

Tull y Premiata Forneria Marconi.

6. JET: FEDE SPERANZA CARITA (1972
DURIUM)

Mega hard rock progresivo a la Uriah Heep, Weed, Campo di Marte, Biglietto per L'Inferno o Metamorfosi. El cuarteto de Génova consiguió con este disco mezclar con éxito las tendencias hard prog, provenientes de Inglaterra y Alemania, con la melodía y sentimiento italiano. De hecho, a medida que se avanza en la escucha del disco, se observa un acercamiento estilístico a grupos como Nuova Idea o Banco. Imponente órgano de Piero Cassano en un trabajo cuyas letras tratan temas religiosos. Aunque Jet prepararon material para un segundo disco, lamentablemente nunca llegó a editarse.

7. I MURPLE: IO SONO MURPLE (1974 BASF)

Grupo romano con sólo un disco editado. Dos partes de 18 minutos lo componen. Montones de referencias pueden apreciarse a lo largo de la escucha. Desde Banco a Rick Wakeman, pasando por Atomic Rooster o New Trolls época UT.

Los teclados son lo mejor de Murple, cortesía de Pier Carlo Zanco, sin olvidarnos de las guitarras de Pino Santamaria en vena hard. Enérgico progresivo con buenos cambios de ritmo intercalando partes acústicas protagonizadas principalmente por el piano.

8. LOCANDA DELLE FATE: FORSE LE LUCCIOLE
NON SI AMANO PIU (1977 POLYDOR)

A pesar de ser lanzado en un año criminal para el rock progresivo/sinfónico en todo el mundo, Locanda delle Fate editó una obra cumbre del sinfónico italiano. Todo lo bueno que este país dio al progresivo está presente aquí: el romanticismo y dramatismo en la voz de Leonardo Sasso, bellísimos desarrollos instrumentales con múltiples cambios protagonizados por la guitarra, flauta, pianos y sintetizadores llenos de pasión. La canción que da título al disco es una masterpiece del género romántico progresivo en línea Banco. En una

palabra, este trabajo es emocionante. Indispensable para los amantes de Banco y PFM.



9. BANCO DEL MUTUO SOCCORSO: DARWIN (1972
RICORDI)

Esto sí que es difícil. Elegir un disco de Banco. Cualquiera de los cinco o seis primeros serviría. Darwin es el segundo y trata, en sus letras, sobre la evolución de la raza humana. Banco fueron la respuesta italiana a Yes, pero con personalidad propia, encabezada por la extraordinaria y expresiva voz de Francesco di Giacomo, lo mejor del grupo junto al impecable trabajo teclístico de los hermanos Nocenzi. Estamos ante un grupo clásico no sólo del progresivo italiano, sino mundial, que elevaron la música a la categoría de Arte. Imprescindible tanto éste como su primer LP.

10. NEW TROLLS: CONCERTO GROSSO No. 1
(1971 FONIT CETRA)

El que lea esta retrospectiva y tenga alrededor de los 30 años, seguramente recordará a los New Trolls por las canciones babosas que los hicieron famosos en España a finales de los 70. Por supuesto "esas cosas" no tenían nada que ver con lo realizado por el grupo en sus comienzos.

Concerto Grosso No. 1 fue un de los discos que despejaron el camino al progresivo en Italia, puesto que fue un éxito de ventas. Asimismo, fue el primer intento de mezclar música clásica y rock en Italia. El resultado fue excelente. La segunda cara muestra el lado más salvaje de New Trolls con unas improvisaciones registradas en directo: Deep Purple encuentra a Jethro Tull sería una buena comparación. Esta línea la continuarían en sus siguientes discos, lo que motivó la ruptura del grupo un par de años después, por las consiguientes diferencias musicales.

Hasta aquí la primera parte de esta, ni que decir tiene, muy subjetiva lista, en

donde faltan un montón de discos clásicos italianos. En un futuro próximo habrá una segunda parte donde estarán presentes trabajos de PFM, Il Balletto di Bronzo, Osanna, Il Rovescio de la Medaglia, etc. Es difícil elegir 10 discos entre la cantidad de maravillas que aparecieron por aquellas tierras en los años 70. Dudo que haya habido un país que mejor haya sabido conjugar el arte, la sensibilidad y la fuerza, que tan necesarias son para hacer del rock progresivo más que música, alimento para el pensamiento.

Vaya desde aquí mi agradecimiento a todos esos grupos por los buenos momentos que me han hecho (y me hacen) pasar.

JOSE LUIS PEREZ



RIVENDEL

TEJIENDO LA TELARAÑA

por Jose Luis Martinez

El cuatro de septiembre de 1963 nace en San Sebastián Juan Carlos Pérez. El 9 de abril del año siguiente nace Jose Mari Aguirrezabala; el 11 de junio Toño Cruz; el 30 de julio, Mikel Tores; y el 2 de octubre Oscar Belio. Todos ellos son de San Sebastián.

En los años 70 se juntarán todos ellos en la escuela, donde pasarán sus primeras horas juntos, sobre todo a la hora de la comida. Jose Mari empezará sus estudios de flauta y violín. Por su parte, Oscar y Toño, amantes de la música, presentaban programas de radio donde se podía escuchar a Deep Purple, Genesis o Supertramp. Ambos grababan una cinta un tanto humorística en sus días de colegio, en la que tocaban varias improvisaciones. Tenían trece años y sonaban con tocar juntos en una banda. Al final perderían el contacto. Toño empezaría a tocar la guitarra española y Oscar experimentaría con los sonidos del Korg MS-20 (sintetizador cuyo sonido aún puede apreciarse en su *The Meaning*, publicado por Musea en 1996).

A principios de los 80 Toño y Juancar unieron fuerzas para tocar juntos y compartieron sus discos. Oscar, Toño y Jose Mari se juntaron en la Universidad coincidiendo en sus estudios de informática. Fue entonces cuando se conocieron Mikel y Jose Mari y éste presentó a aquél a Oscar. Sus conversaciones giraban en torno al rock progresivo y los tres decidieron investigar esa música en un programa especializado de radio que llamaron "La Caja de Música".

Una lluviosa tarde de 1985, durante los carnavales, se reunieron todos en el piso de Oscar y fue cuando consideraron, tras una creativa jam session, que Rivendel había nacido como grupo. Así la primera formación quedaba de la siguiente manera: Jose Mari Aguirrezabala: flauta, violín y voz; Oscar Belio: sintetizador y teclados;

Toño Cruz: guitarra española y voz. Desde sus orígenes, su música, que no era nada parecido al pop rock standar, se mostró creativa y desarrollada. Ellos improvisaban durante los sábados en el estudio produciendo los sonidos más increíbles que pudieran extraerse de sus instrumentos. Influenciados por sus estudios escribieron una "ópera computerizada" de tono humorístico titulada *En el Reino de los Unos y los Ceros*, con influencias del rock, el blues e incluso la electrónica. Es en esta época cuando surge un personaje en el seno de Rivendel, Mr. Magus que nace de la mano de Tono. En su primera actuación en directo presentando el nuevo trabajo, transportaron todo su equipo, incluidos los teclados, la guitarra, violín, flautas y diversos, en una Vespa.

En 1986 añaden nuevos instrumentos, tales como la guitarra eléctrica, un sintetizador polifónico y un bajo, instrumento este último que siempre había querido tocar Jose Mari. Conectaron todos estos instrumentos a un pequeño mezclador casero conectado, a su vez, en el equipo de alta fidelidad de Oscar.

Es este el momento en que Juancar Pérez comienza su colaboración con Rivendel como segundo guitarra. Grabaron el anteriormente citado *En el Reino de los Unos y los Otros* en casa de Oscar. La portada la haría Toño, así como el póster que se incluía y un cómic de 4 páginas como libreto. Copiaron las cintas una a una y vendieron el material que transportaban en una bolsa, apoyado con un par de actuaciones en la universidad.

Así nos metemos en el año 1987, en el que la música de la banda ha desarrollado un fuerte carácter melódico e instrumental totalmente sumergido dentro de la corriente progresiva. Gragan su segunda demo, *Magus Evolat e Machina*. Durante uno de los mejores momentos creativos de la banda, escriben la música y texto de una nueva demo, *Discurso de Locos*, plena de matices experimentales, agresivos y muy espontáneos. Oscar se encargará de ponerle las

voces. La música resultará muy elaborada. Juanca Pérez dejará la banda.

1988 supondrá un nuevo paso en la evolución instrumental del grupo, con la inclusión de la percusión con la programación de batería de Mikel. Además, comienza sus estudios de percusión clásica y de jazz, llevándole así a formar parte integrante del grupo.

Este año participarán en el proyecto Exposure II, un disco recopilatorio de bandas progresivas de diferente suerte. Grabaron una cinta con unas canciones titulada Exposición, y fueron seleccionados para tomar parte en el disco. En esa época escribieron temas mucho más accesibles para el público, que se situaban en la frontera entre lo sinfónico y el pop creativo. La canción que seleccionaron fue "Jardín Secreto" y Oscar Marañón actuó como técnico del grupo. El tema es uno de los mejores de la recopilación y supuso un empuje internacional. Las actuaciones en directo del grupo fueron aumentando.

En 1989, se plantearon trabajar en un primer álbum y se volvió hacia una música más directa y elaborada, con textos en inglés. Tocarón varios conciertos con las nuevas canciones y grabaron una primera cinta. Más tarde compendiarían "Joker". Consiguieron grabar el álbum en 1990 en San Sebastián, en "La Torre", siendo Oscar Marañón su técnico. "Joker" fue variando en cuanto a arreglos durante la grabación. Ese año, el grupo lo pasó intentando la publicación del álbum.

En 1991 nació Lednevir Records con el único ánimo de la autoproducción, lo que supuso la publicación del excelente Manifiesto, que fue principalmente vendido por correo. Su primer concierto con álbum en la calle, supuso una puesta en escena acorde con la categoría del grupo y su música: proyecciones, atmósferas creadas por imágenes, velas o cortinas en la oscuridad... Empiezan a leerse artículos sobre el grupo en publicaciones francesas, americanas, italianas o japonesas. Incluso en Korea se mostró interés en una segunda edición del álbum.

1992 fue un año especialmente activo, aunque Mikel, por problemas de trabajo, dejaría a un lado su aportación musical al grupo. Juanca, segundo guitarra y realmente un gran multiinstrumentista, adopta-

ría el papel de batería en ese momento. No obstante, Mikel seguiría colaborando con Rivendel como quinto miembro oficial. Empezaron a trabajar en un nuevo álbum. Así, escribirían una gran suite, "The Meaning", esencialmente instrumental, conformada por fragmentos independientes. La acción está inmersa en un reality show del año 2020, donde el protagonista intenta resolver sus dudas existenciales.

Por otra parte, compusieron "La Telaraña", con algunas melodías viejas y con textos de Toño con la adición de nuevos pasajes y arreglos. Aquí se puede disfrutar, según palabras del propio grupo, del carácter más lírico e intimista del sonido de la banda.

Para dar un colorido europeístico al nuevo trabajo, escribieron un tercer tema, "L'Art Brut", basado en acontecimientos de Francia y cantado, como no podía ser de otra forma, en francés.

Ese año, Rivendel fueron invitados a participar en la nueva recopilación de UGUM Records, con bandas procedentes del progresivo mundial, grabando para la ocasión "No One's Land". En 1992 se publicaría este recopilatorio, UGUM 2, con la participación, entre otros, de Pendragon, Mugen, Deyss, Clepsydra, Castanarc...

En agosto grabarían los nuevos temas del nuevo disco, titulado definitivamente The Meaning, en los estudios CEI de Barcelona. En 1994 concluirían las voces del disco, repartiéndolas según los temas. Para el tema "La Telaraña" contarían con la colaboración de la soprano Ana Loreto Martín. Jose Mari y Oscar llamarían a su viejo amigo Miguel Ángel Fernández para producir y mezclar el master. No quedaron satisfechos con dos fragmentos de "The Meaning" y los remezclaron en los estudios "Tío Pepe" de Bilbao. En el estudio de Miguel Ángel, Música Invisible (Basauri), unieron los fragmentos digitalmente y Oscar y Jose Mari añadieron algunos arreglos de guitarra y teclados, así como algunos efectos de sonido, dejándolo todo listo para la publicación. José Luis Román, un excelente pintor figurativo, concluiría la portada del disco, "La Araña", y Jose Mari, con la ayuda de Toño, trabajaría en el art-work del álbum.

Finalmente, y pese al interés de numerosas compañías, Musea de Francia y el propio

grupo, acordarían la publicación de The Meaning en 1996. Esto es todo el trabajo de esta magnífica banda hasta la fecha. Si queréis contactar con ellos, hacedlo en la siguiente dirección: Jose Mari Aguirrezabala, Catalina de Erauso 12, 10 C. 20010 San Sebastián, España.

DISCOGRAFIA

Exposure II (Andraea Records 1990)
Recopilación de 8 bandas progresivas europeas. Rivendel participó con "Jardín Secreto"

MANIFESTO (Lednevir Records 1991)
En el CD, "Jardín Secreto" es el bonus track

UGUM 2 (Ugum Records 1993)
Recopilación de 8 bandas progresivas de todo el mundo. Rivendel participó con "No One's Land"

THE MEANING (Musea 1996)

HOME MADE TAPES

En el Reino de los Unos y los Ceros (1985)

Magus Evolat e Machina (1987)

Discurso de Locos (1987)

Exposición (1988)

Rivendel en Radio Cadena (1988)

Además, existe un proyecto de editar una micro tirada de CD's con lo más interesante o curioso de las demos caseras. Se trataría de una tirada limitada personalizada de copias. Sólo se harán copias bajo pedido, así que animate y ponte en contacto lo antes posible con ellos. No te arrepentirás.

HENDRIX PUB



Callejón de la
Música
(Tenor Fleta, 14-16)

PUB

EL MURO

JUAN JOSÉ RIVAS -5
ZARAGOZA
TLF: 5680-35



TIENDA DE DISCOS ESPECIALIZADA
ROCK, HEAVY, INDIE, GÓTICO

Leyenda

Tel. 55 08 59

Mariano Barbasán, 12 • 50006 Zaragoza

si no encuentras lo que buscas, nos lo pides!!



todo en música...

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Vía, esquina Ricla

La Fama los Devoró

por J.J.Iglesias

Star Wars de nuevo en las pantallas grandes. El Halcón Milenario surcando nuevamente el hiperespacio, mientras sentimos el asmático respirar de Darth Vader en nuestro cogote. Aaaaah... bendita nostalgia.

Lógicamente este artículo se me ocurrió después de ver toda la ciudad plagada de carteles publicitarios anunciando la trilogía de George Lucas, y como además hacía falta mencionar a ciertos grupos archifamosos que superaron la barrera elitista del género para ser pasto consumista del pueblo, pues aquí está. No hace falta decir que a medida que su éxito se acrecentaba, la calidad de su música bajaba enteros de manera exagerada. Nada nuevo, pero todavía algo normal. El eterno dilema del triunfo mal digerido y nuestra obligación de informaros sobre los sinfónicos -o "sinfonetas" en algunos casos- que a finales de los 70, absolutamente TODO el mundo conocía. Así les fue, pero eso es ya otra historia.

THE MOODY BLUES

Sus primeros discos basculaban entre la genialidad naif y la pastelada hortera y chorreante. Tienen sus momentos, sobre todo cuando atacaban el mellotron de manera orquestal. Su vuelta, a finales de los 70, fue sonada, con un doble en vivo recordatorio de sus viejos hits. Curiosamente, hicieron en esta etapa pomp AOR cosas interesantes: sus melodías estaban más trabajadas, menos infantiles que las de antaño, había canciones y ganas de agradar, aparte de un Patrick Moraz pletórico. Long Distance Voyager es muy distinto a Seventh Sojourn, pero igual de apetecible, o más! Lentamente, fueron languideciendo como una tarde otoñal...

BARCLAY JAMES HARVEST

Otros englishman con paralela historia a

la de los Moody. Personalmente les encuentro más chicha que a éstos. Sus discos setenteros son brillantes ejercicios de melancolía, arropada por unas excelsas capas de mellotron y unas enormes armonías vocales. A final de década, primeros 80, entran en el terreno AOR, sección pomposidad-aplastante, y llegan a los charts con facilidad, a base de bonitos y pegadizos singles. Siguen sacando discos de similar factura de vez en cuando, con bellas melodías y sinceridad artística. Eso sí, sin los mágicos teclados de Woolly Wolstenholme, el grupo quedó relegado a una horrorosa segunda división propiciada por un todavía extenso núcleo de seguidores. El live Glasnost demuestra su fiel seguimiento y que quien tuvo, retuvo.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

El bueno de Jeff Lynne y sus macro-coros orquestales, sus desmesuradas producciones y puestas en escena (con escenario OVNI y todo), y en el fondo una manera como otra cualquiera de encubrir pegadizas tonadillas pop con regusto a Beatles, la gran pasión de Jeff. De sus primeros discos pseudo progresivos, a sus excesos edulcorados y explícitamente comerciales, bandas sonoras de películas de moda incluidas. Su mismo afán de dinero los engulló en un sonido típico, que entrados los 80 quedó rápidamente trasnochado y caduco. Su reencarnación en los 90 como la ELO part II (sin el Lynne) resulta, cuando menos, bastante más seria desde el punto de vista compositivo. Recuerdas los falsetes beegesianos de "Shine a Little Love"?

THE ALAN PARSONS PROJECT

El único superviviente de aquella época (aunque ahora en solitario). Este tío sigue vendiendo en los superventas de El Corte Inglés como si estuviéramos en el 79, aunque hay que decir que su supuesto inte-

lectualismo sonoro, no deja de ser un pop bien construido e ideado para agradar a padres de familia que, en fin de semana, se acercan con la parienta al centro comercial de rigor para hacer la compra. Si os digo que con su primer disco del 76 vais más que servidos, igual me decís exagerado. Tales of Mystery and Imagination es el único disco REAL de rock progresivo-sinfónico hecho por el ex ingeniero de Beatles y Pink Floyd. Por cierto, un discazo irrepetible que contaba entre otros, con el teclista de Curved Air, Francis Monkman, el legendario Arthur Brown o a todos los Ambrosia en pleno. Los 15 minutos de "The Fall of the House of Usher", orquestal y con influencias de Stravinsky, sigue sin ser superada: un tema del actual dark prog. Tras el inesperado éxito de este álbum, la comercialidad descarada y cuasi discotequera de I Robot y una carretera llena de altibajos sin mucho provecho para nosotros: algunos momentos de Pyramid, Eve o The Turn of a Friendly Card como material más resaltable. Aún funciona contra todo pronóstico, quizá y precisamente porque de hecho, nunca fue un músico progresivo.

SUPERTRAMP

A finales de los 70, Supertramp era el grupo extranjero que más vendía en España. El nacional era Triana. Imaginaos el futuro tan prometedor que hubiéramos podido tener sin no lo joden los chupatintas de la época. Qué puedo deciros que no sepáis ya de ellos. Si tenéis veintimuchos o superáis la treintena, os acordaréis de la que armaron por esas épocas. Simplemente, fueron la banda sonora de nuestros primeros ligues. Tras dos primeros discos progresivos muy interesantes, consiguen el pleno al 15 con Crime of the Century. Crean un sonido propio y lo materializan en la perfecta trilogía Crime-Crisis-Even in the Quietest Moments. Algo que no consiguieron superar.

Se apuntan al éxito fácil y al falsete a lo Bee Gees (Travolta mandaba) con Breakfast in America y se convierten en Los Del Río sinfos. Lo arreglan un poco con The Famous Last Words, pero se va su musa Roger Hodgson y el sonido clave se pierde:

piano eléctrico juguetero y la desenfadada y dicharachera voz de Roger alegrándonos el día. Este, por su parte, sigue en el mismo plan, repitiendo éxito y fórmula hasta que se aburre. El resto editan una serie de discos nada desechables, menos comerciales pero también menos inspirados



Ahora parece que vuelven, tanto el Hodgson como Supertramp, cada uno por su lado, y que los tendremos en Spain para Junio. Veremos.

SKY

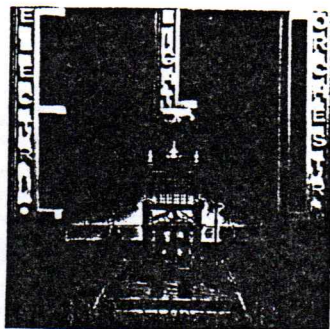
A lo bajini, este veterano quinteto consiguió meterse en listas con un sinfónico serio, fluido y totalmente instrumental. Llegaron a vender lo suyo los Sky, con esa amalgama de fusión-clásico-progresivo que, escuchado hoy en día, tan bien aguanta el paso del tiempo. Ahí estaba John Williams y Kevin Peek a las guitarras, ex Juicy Lucy (entre otros muchos grupos) Herbie Flowers al bajo, Tristan Fry, batería, y el ex Curved Air Francis Monkman a los teclados. Una formación excelente para una música a degustar.

Todos sus discos son recomendables, aunque el doble en estudio Sky 2 conste entre mis preferencias: "Fifo" 17:12, "Sahara" 6:56, en onda totalmente flamenco-prog, "El Cielo" 4:25 ó "Scipio parts I & II" 12:09, como algunos de los muchos momentos estelares. Sin concesiones y con su propio estilo. Hoy, gente como Minimum Vital, Jeremy o Spock's Beard se acercan a sus planteamientos sin que posiblemente ellos mismos lo sepan. A descubrir por los más jóvenes.

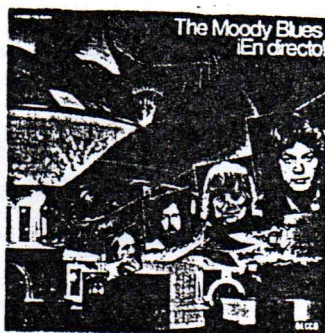
* * *

Y esto ha sido todo. Ahí queda constancia de grupos que con un rock más o menos sinfónico, progresivo, sincero o claramente comercial, consiguieron auparse en los puestos de venta masivos impensables hoy en día para un grupo de estas características. Nuestra intención no ha sido hacer biografías ni discografías extensivas, sino dar a conocer un fenómeno musical propio de una época.

Para finalizar, diremos que otros de parecido rango que llegarían esporádicamente a lo alto fueron Jean Michel Jarre y su Oxygene, Kraftwerk y Trans Europe Express o Styx con "Babe" y algún otro single más, si bien fueron hechos aislados y no de la relevancia de los arriba expuestos.



ELECTRIC LIGHT
ORCHESTRA
FACE THE MUSIC



AVISO URGENTE DE *Galadriel*

Jesús Filardi reclama desde estas páginas vuestra atención, para que le ayudemos a cubrir los gastos de estudio de su último CD,

"Mindscapers", enviando a la redacción de ATROPOS 2500 pesetas como adelanto de su trabajo. Posteriormente y de manera personal, Jesús Filardi os enviará el CD directamente a casa (prevista su publicación en septiembre).

Esta ayuda a un grupo nuestro y al rock progresivo en particular es realmente importante. Gracias desde ATROPOS.

Giros postales o dinero en carta certificada a:
J.J.Iglesias, Florián Rey 4, 50.002 Zaragoza
(Spain)

ASIA

ARMADOS HASTA LOS DIENTES

por José Luis Pérez

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS VERDADEROS ASIA

I. LA FORMACION DE ASIA

ASI, pequeña compañía radicada en Minneapolis, Minnesota, lanzó en los 70, una serie de grupos que han llegado a ser de culto con el paso de los años y sus discos a convertirse en exquisito bocado para coleccionistas de todo el mundo. En su nómina figuraron, entre otros, Cain (hard rock), Babyface (pre Axe), Hush (Robert Berry estaba en sus filas), Whitewing (pomp prog) y Asia.

Whitewing, banda radicada en Rapid City, funcionó entre 1968 y 1976, siendo su campo de acción el medio oeste norteamericano tocando en los múltiples bares de carretera (roadhouses) que pueblan los caminos y pequeñas ciudades. No sería hasta 1975 cuando lanzaron su disco homónimo en la ya mentada ASI. Las ventas no serían significativas, a pesar de que el single "Hanna" recibiría cierta radiodifusión nacional e internacional y lograría entrar en listas. Tampoco ayudó el hecho de que la compañía los presentara como los nuevos Moody Blues cuando su música era bastante más dura. Así las cosas, ASI decidió no prorrogar el contrato aun cuando la banda tenía terminado su segundo disco (en forma de demo), debiéndose, principalmente, a problemas económicos del label; mediados de los 70 fueron tiempos de recesión económica por culpa de la crisis del petróleo. No obstante, Dan Holmes, presidente de la compañía y productor del disco, animó a dos de sus miembros, Mike Coates, guitarra, teclados y compositor de todos los temas, y Mike English, voz y bajo, a seguir adelante.

Dicho y hecho. Poco después incorporaron al vocalista y guitarra rítmica Larry Galbraith, proveniente de Free Light, otra banda de Rapid City, y empezaron de nuevo los contactos con ASI para futuras grabaciones. No acababan los problemas. Los ex miembros de Whitewing se disputaban el

nombre con Coates y English, por lo que ambos, junto a su manager Mike Chambers, decidieron empezar de cero con nuevo nombre e imagen. Larry propuso el nombre de Asia, por las implicaciones místicas y exóticas que el nombre llevaba. Todos estuvieron de acuerdo. Más tarde, y tras varias audiciones, elegirían a John Haynes como batería. La alineación estaba completa y el grupo dispuesto a conquistar el mundo. Los objetivos, llegar donde Whitewing no había podido, ampliando sus giras a las zonas urbanas más pobladas del medio oeste, Fargo, Omaha, Kansas City o Minneapolis, y conseguir el interés de la radio por su música. "Quería crear una música de la que mis hijos estuvieran orgullosos y quería dejar la banda algún día tal como la creamos, como amigos", recuerda Mike Coates. Desgraciadamente sólo una de esas metas llegaría a realizarse.

II. LOS DISCOS

El primero se grabó en dos sesiones a principios de 1978, en los estudios ASI en Minneapolis, producido por Dick Hedlund y Asia. Aquí la banda muestra una música donde predominan las guitarras, con los teclados tomando un papel secundario, pero eficiente. No hay riesgo al decir que fueron la respuesta americana a Wishbone Ash por el uso de las dobles guitarras en la mayor parte de los temas que componen la discografía de Asia. Los elementos con los que juega la banda, son los establecidos para este tipo de música: dos excelentes cantantes solistas, fuerte sección rítmica, melodiosos solos de guitarra y largos pasajes instrumentales donde las guitarras duales alcanzan especial protagonismo, acompañadas por bases de sintetizadores y mellotron (de vez en cuando), que dan el eficaz contrapunto orquestal. En una palabra, pomp progresivo típicamente americano. Seis cortes dan vida a Asia, con una calidad apabullante. Las dos voces solistas no son de este mundo, te lo aseguro

(si de algo va sobrado el pomp rock es de cantantes). Las melodías combinadas con cierta complejidad instrumental en las progresiones de las canciones, son los ejes sobre los que se asienta este disco. "Love May Be Gone" empieza con unas guitarras sureñas a la Molly Hatchet, para inmediatamente entrar en materia con una enérgica sección formada por las guitarras gemelas y solista que me llevan a pensar en una combinación de Flash y Wishbone Ash. "A Better Man for a Living" es un medio tiempo donde Mike habla de los viejos tiempos en Whitewing y su relación con los demás miembros del combo. Una canción amarga y personal con magistral trabajo de guitarras (again). "The Taming of the Bull" fue compuesta originalmente para Whitewing y es mi favorita. La melodía al servicio de la voz. 9 minutos de éxtasis con las inevitables dual guitars y un posterior desarrollo con ligero toque experimental, mezclando formas tonales y atonales, y múltiples cambios de ritmo. "The Road of the King" fue el single, con bastante éxito en las emisoras del medio oeste. Guitarra de 12 cuerdas y mandolina le dan un toque ensoñador y melancólico. En onda Avalon o Aerial. "Law of the Land" es el corte más duro, cercano a Bluebeard y Morningstar. "Requiem" es un emotivo tema que expresa la opinión de una art-rock-band a finales de los setenta sobre la venida del punk y la música disco y sus nulos resultados musicales.

Prosigamos. Tras el lanzamiento del LP debut, Asia entraron a grabar su continuación a principios de 1980, siendo producidos, esta vez, por el propio Mike Coates y John Calder. Otras dos semanas les llevó hacerlo; la primera para grabar y la segunda para mezclar. Un tiempo ridículo para las bandas acomodadas en sus contratos con multinacionales, pero suficiente (no queda otro remedio) para las modestas. Doug Johnson reemplazará a John Haynes en las tareas percusivas. Armed to the Teeth, que así se llamará el LP, seguirá las mismas pautas que el primero, con todas las características que lo adornaban: bases de teclados, dual guitars, etc. "Thunder Rider" ofrece las acostumbradas melodías en voces y guitarras, con la inclusión del mellotron en un tema bastante hard. "Xanadu" es un tema muy estructurado, que toma

prestado el "Toccat y Fuga" de Bach, tocado por una sección de ocho guitarras dobladas y dos bajos, más un ritmo militar a cargo de la batería. Ocho minutos bien aprovechados. "Paladin" es un comercial medio tiempo con armonías vocales a la James Gang con mayor énfasis en el trabajo de teclados y guitarras acústicas y eléctricas entrelazadas para dar forma a un tipo de canción que tuvo su lugar natural en las ondas USA durante, al menos, una década (1978-1988). "Kamikaze" y "Genghis Khan" siguen en vena hard. En el último las andanzas del guerrero se transforman en un gran trabajo de las guitarras duales que saludan de nuevo a Wishbone Ash. Siete minutos de pomp rock espectacular y guitarrero. "The Bard", el corte que cierra el segundo disco, es una magnífica balada escrita originalmente para el segundo de Whitewing. Piano en primer lugar, más numerosas capas de sintetizadores al fondo, construyen una melodía que atrapa a la primera. Un potencial mega hit que pasó desapercibido para desgracia de la banda. Así estaba Asia, intentando triunfar en el mercado americano, tocando por garitos, pequeños locales o actuando como teloneros de los grupos fuertes de la época (Nazareth, Ted Nugent, BTO, Molly Hatchet, etc) cuando, de repente, el diablo llamó a su puerta.



III. ASIA CONOCE A ASIA

La banda conoció de la existencia de Asia, el supergrupo formado, como todos sabéis, por Howe, Palmer, Wetton y Downes un día escuchando las noticias de la NBC. Según recuerda Mike Coates, una extraña sensación recorrió su cuerpo al enterarse. Presagiaba problemas, primero porque el grupo no tenía registrado todavía el nombre. Según las leyes americanas, es necesario un tiempo mínimo de actividad para poder obtener los derechos sobre un nombre y Asia no los había cumplido, y segundo por la delicada situación financiera del grupo. Habían puesto todos sus recursos anímicos y económicos para que Armed to the Teeth llegara a buen puerto. En otras palabras, era la última bala que les quedaba en la recámara y no debían fallar el disparo.

De acuerdo con sus abogados, Asia decidió mandar sus dos LPs a los ingleses para demostrar su existencia y su predisposición a alcanzar un acuerdo si ello era necesario. La oferta inicial, por parte de Coates and cia, eran 100.000 \$ por el nombre o un hueco para tocar en la gira mundial del supergrupo. "No estábamos hambrientos de dinero, realmente lo que queríamos era tocar en la gira", rememora Mike.

Poco después, Brian Lane, manager de los Asia UK (los llamaremos así para diferenciarlos) y, a la sazón, manager asimismo de Yes, se puso en contacto con la banda. El fulano les indicó que la oferta monetaria era absurda, pero que su banda estaba interesada en negociar. De hecho, indicó, estaba muy interesado en Asia y le habían gustado mucho ambos discos. Así pasaron varias semanas hasta que Brian Lane dejó caer la bomba. En conferencia telefónica con el abogado de Asia, Lane le contó que sus investigaciones le habían llevado a descubrir siete grupos en todo el mundo con el fatídico nombre como seña de identidad y que él había comprado los derechos a sus legítimos propietarios, una oscura banda de Louisiana. El representante legal de Lane en USA, un tal Elliot Hoffman, les mandaría posteriormente toda la documentación oficial.

El primer pensamiento de Coates fue "estamos acabados". Curiosamente, Brian Lane les ofreció un acuerdo: 5000 dólares y ayudarles a encontrar un contrato con una

mejor. Su organización, les dijo, no estaba interesada en destruir a pequeños combos y más si poseían la calidad de Asia. Incluso se desplazó a Rapic City para verlos actuar. Todo fueron buenas palabras y mejores promesas. Lane retornó a Inglaterra y la banda nunca más supo de él, ni de sus promesas. Más de cuarenta y cinco veces lo llamaron a sus oficinas sin obtener respuesta. Pero lo más grave estaba por llegar. Semanas más tarde, la documentación oficial que acreditaba a Asia como poseedores legales del nombre, llegaba a sus manos. Los músicos estaban anonadados, aparentemente toda la historia del grupo de Louisiana había sido un bulo urdido por el hijo de... quiero decir, el manager de Asia UK. Inmediatamente notificaron a Lane que el acuerdo estaba roto y que lo demandaban judicialmente por fraude. Dos días después, el desaparecido apareció clamando que estaba preparándose un contrato y que por qué no se reunían con él. Nada pasó. Incluso Carl Palmer se ofreció como manager de Asia a condición de que la banda comercializara su música. "Carl Palmer, de Emerson, Lake & Palmer me está pidiendo que sea más comercial!" gritaba incrédulo Mike Coates.

Para recaudar dinero para pagar los costes judiciales Asia siguió tocando bajo el nombre de Solomon Kane. Los abogados del grupo pensaban que si el juicio se desarrollaba en Dakota del Sur, las probabilidades de ganar eran grandes; pero si adquirirían caracteres internacionales con inmensas sumas de dinero y celebridades por todas partes, literalmente, los aplastarían.

A principios de 1983, los otros miembros, cansados de luchar, decidieron abandonar. La banda se disolvió. Deprimido y asqueado Mike Coates se trasladó con su familia a Moorhead, Minnesota, donde ingresó en la Universidad como profesor de música. Hizo esfuerzos por continuar el pleito, pero la misteriosa desaparición de documentos claves para la defensa del caso, entre ellos los papeles falsos entregados por el tal Hoffman sobre la banda de Louisiana, acabaron definitivamente con las esperanzas de Coates.

Esta es la historia de los verdaderos Asia, un grupo honesto y competente que tuvo la mala fortuna de encontrarse con

buitres carroñeros en su camino. Y todo por un maldito nombre. Realmente cuando lei la historia, me dieron ganas de tirar los discos de Asia UK a la basura. Entre otras cosas porque los verdaderos les dan mil vueltas.

Espero no haberos cansado con esta historia, más propia del "Interviú" que de un fanzine prog, pero sólo quería denunciar unos hechos que pasaron y poner a cada uno en su lugar. Haz una cosa, coge el primer disco de Asia UK y mira el sonriente careto de los fulanos que aparecen en la hoja interior. No te dan asco?

JOSE LUIS PEREZ



PARAJISO REMOTO

Página de rock progresivo en España, incluyendo la página oficial de ATROPOS.

En los 'Paraísos Remotos' podrás informarte de los conciertos progresivos en España, los grupos progresivos españoles (Dracma, Arcane, Galadriel, Medina Azahara...), verás fotos de conciertos progresivos celebrados en España, información de ATROPOS, Links a otras páginas progresivas de otras partes del mundo y distintos fanzines y publicaciones, programas de radio... de nuestro país.

CONECTATE

<http://www.iponet.es/-cfalp>

PAN Y MUSICA

Solicita uno de los catálogos de rock progresivo más completos de España.

Pan y Música

Ros de Olano 12 • 08012 Barcelona

Tel: 93/2376568 • Fax: 93/4150219

e-mail: pany@nexus.es

DISKPOL

VENTA POR CORREO: Envíanos 300 ptas. en sellos y recibirás nuestro catálogo con más de 5.000 referencias

Jesús del Valle 8, 28004 Madrid

Telf.: 522 63 90

STEPHAN WHITLAN

LA ELECTRONICA DEL 2000 AUTOPRESENTACION PARA ATROPOS por J.J.Iglesias

"Tenia intención de comenzar con un 'bona sera', pero me he enterado que eso es italiano y no español. Así que os daré un 'hello'.

Nací en 1962, en agosto. Me trasladé a Sheffield en 1980 para estudiar arquitectura en la Universidad. Mi primer encuentro con John Dyson fue en 1985. Ese mismo año toqué en el "UK Electronic Festival". Desde 1989 he trabajado en vivo y en estudio con Shaun D'Lear (colaborador y amigo también de Paul Ward, ndA). He tocado en directo con John Dyson en UK y en el KLEM (dos veces). Fui invitado en los CD's de Dyson, Aquarelle y Different Valves; del primero formé parte en la producción. En 1991 produje un tema para el sampler del sello Surreal to Real, "Surreality". El título era "I'm Here to Set Fire to the World", y trataba un poco sobre un monstruo -muchos lo consideraron lo mejor de la recopilación-. Así que, animado, me dediqué a escribir un completo CD. Este fue grabado en abril del 94 y el material iba a ser editado por Surreal to Real. Desafortunadamente, se perdieron 18 meses en blanco, así que obviamente vi que Surreal no estaba muy por la labor de lanzarme. Lo presenté en el Emma 3 Festival en agosto del 95, ante una respuesta entusiasta, indicándome que podía intentarlo yo mismo. Así que tras una lucha por conseguir fondos, puede formar Fairy Nuff, mi sello, y editarme Map Reference finalmente en marzo de 1996, para presentarlo en el concierto de la compañía AD Music celebrado en Derby junto con Klaus Schulze. A pesar de mis dudas iniciales, fue unánimemente aclamado y recibí buenas críticas. El disco se convirtió en CD del mes en New Harmony/SMD'S y las ventas todavía siguen en activo. probándome que fue un éxito artístico y financiero (lo cual fue un alivio!!) Estoy todavía escribiendo la continuación. Una de las cuatro composiciones que tenía

sin título, se editó a final del 96 en el sampler de la revista especializada Sequences, demostrando que mis 'temas desperdiciados' son mis 'best sellers', a tenor de la respuesta. Intento ser lo más serio con los CD's, y espero que mi material sobrante consiga un buen uso. De momento, algo de mi archivo compositivo ha sido publicado por las revistas de electrónica space rock Sequences y Space Rider. Los detalles técnicos que me preguntabas los tienes incluidos en los créditos del CD. Hasta la edición de mi segundo álbum, probablemente en setiembre, me despi-do no sin antes deciros que podéis contactar conmigo con plena libertad, así como conseguir Map Reference. Espero que os guste y gracias por ponerlos en contacto". With love, Stephan.

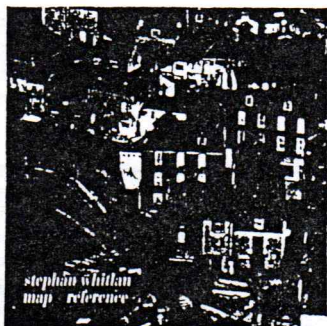
Contacto Stephan Whitlan: Fairy Nuff Music, 10 Moor Oaks Road, Broomhill, Sheffield, S10 1BX, England.

STEPHAN WHITLAN: MAP REFERENCE (1996 FAIRY NUFF MUSIC)

Resulta bonito volver a ver que los jóvenes sintetistas actuales utilizan la última tecnología sin olvidar sonidos eternos de hace dos décadas. Encontrarse en los créditos de este CD con nombres como Mini Moog, ARP Odyssey MK1 y MK2, Hammond, Prophet 5 o el modular MS10 y MS20, entre toda una avalancha de artillería pesada Midi es toda una agradable sorpresa, máxime cuando el propio Whitlan cita como influencias a ELP, Vangelis, Yes o Tim Blake. El debut de este nuevo 'master' de la electrónica no deja de lado tampoco la escuela alemana y algunos secuenciadores nos recuerdan a Peter Baumann o Edgar Froese, sin perder en ningún momento el sentido compositivo y una gran fuerza emotiva en las melodías, entre introspectivas y épicas de este brillante CD. "The Second Hand..." 20:19, "The Last Place God Made" 10:47, "Freak of Geometry" 10:05 (quizá autobiográfica?) o "Into the Greenwood" 9:50, reúnen las principales bases de este

inspirado músico inglés, demostrando que la música electrónica puede ser pasional, caliente y de gran contenido emotivo. Algo que Stephan se esfuerza por comunicar, con gran éxito, a lo largo de todo el CD. Un exquisito trabajo y un verdadero nuevo alquimista de los sintetizadores más elegantes. Sobresaliente!

P.D. Quién dijo que los sintetistas no tenían sentido del humor?! Escucha su regocijante tributo a Tom Jones en la 'hidden track' del final. Algo para ser recordado de veras!!



stephan whittan
map reference

The equipment so far....

Computers Amiga A500 running Music X.
Atari 1040st running Cubase.
Glasgow custom extra midi ports

Mixers Tascam MM1 20-2 x2.
Studio Tech 20-2 (Harrys).
Dynamics 12-2

Outboards Roland DEP 5 reverb, RE 501
tape echo, Ibanez D 1000 digital
delay, Ross Graphic EQ
(Harrys), Electro-Harmonix
Polyphase, Armon stereo chorus,
Boss BF2 Ranger, Yamaha R 100
reverb, Korg DRV reverb

Synths: Korg DW8000 x2, CX 3
Hammond, modular MS10, MS20,
MS50, SQ10, P3 piano module,
Ensoniq ESQ 1, Kawai K4R,
K1 (Harrys), Yamaha TG 100
(Harrys), Evolution EV5 1, Casio CZ
101, Roland TR 808 (midi), SH 101
x3, MC 202, Sequential Pro 1,
Prophet 5, Prophet TB Mini

Misc: Roland A110 note display, Glasgow
custom midi accordion, Groove midi-
cv interface, Marantz DCC machine,
Casio DA 7 DAT machine,
Tascam Portastudio 1 portastudio,
Foxtex R 8 eight track

Tres Hombras BAR

★ *Rock - Music* ★

JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

EsPIEnDoR en La HiErBa

Qué tal va todo, freakys lectores? Bien, pues esta es nuestra segunda entrega psico/prog. Espero que fliparais como poseos con la del número anterior.

Como novedades más sobresalientes tenemos lo nuevo de Quarkspace y su otra banda, National Steam, en formato cassette. Los seguidores del Kraut Rock están de enhorabuena (o en la ruina caracolera, según se mire) con las recientes ediciones de Ash Ra Temple y Klaus Schulze. Los primeros editan la caja The Private Tapes con 6 CD's, conteniendo la historia cronológica del legendario grupo de Manuel Gottshing, desde sus comienzos con su primera banda Steeple Chase Blues, hasta oscuras grabaciones con Klaus Schulze. Seis horas llenas de material inédito live, en estudio, demos y muchas galácticas vibraciones.

Pero si este supone un desembolso importante, imaginaos el lanzamiento de Schulze: una caja de 25 CD's!!! titulada The Jubilee Edition. No me cabe duda de que a pocas que venda, la jubilación la tiene más que asegurada. Ah!, las primeras

500 copias serán numeradas y personalmente

firmadas por Klaus, y su precio ronda entre las 210 y las 225 libras esterlinas. Haz cálculos y tú mismo. Personalmente veo la cosa pelin excesiva, pero en fin, hay seguidores del brujo alemán que estarán ya dejando de fumar (todo tipo de cosas) para ahorrar la pasta necesaria. Y sin más dilación os invito a entrar en nuestro particular universo psicodélico. Buen viaje y feliz aterrizaje, monstruos.

KONSTRUKTIVISTS: KOLLEKTION 78-95, A
KONCISE HISTORY OF KONSTRUKTIVISTS IN
75 MINUTES (1995 JARA DISCS)

Banda inglesa liderada por Glenn Michael
Wallis y construida sobre las bases

experimentales del mejor e histórico
Kraut

rock 70's. Los Tangerine Dream de Alpha
Centauri o Zeit, la trilogía
numérica de Neu!, el ex-Tangerine Konrad
Schnitzler o su posterior banda Cluster,
Limbus 4, Faust o hasta la Floyd de
Ummagumma, podrían contarse como
saludables influencias, además de
ilustres

compositores contemporáneos como
Stockhausen, Terry Riley o Lamonte Young,
verdaderos profetas de la electrónica
pura.

Conforme se avanza en la escucha de este
CD, presentado cronológicamente, se
advierte en ocasiones (aisladas) un
agregado extra en su estilo compuesto de
tendencias más actuales. Dark music,
ambient, new psychedelia e incluso trance
(afortunadamente en mínimas
proporciones),

puede escucharse en temas más recientes.

Pero su búsqueda de sensaciones y
extraños

sentimientos para sorprender al oyente,
hace de su escucha algo inusual, casi
místico y decididamente atemporal.
Konstruktivists serían unos buenos
"constructores" de irreales bandas
sonoras

para las performances de La Fura dels
Baus, no te quepa duda. El grupo ha
contado en alguna ocasión durante su
historia con dos chicas españolas en sus
filas e incluso llegaron a tocar en
España

durante los 80 en sendas actuaciones en
Granada y Barcelona.

Se incluye material inédito y emociones
profundas aseguradas. Este CD no debería
faltar en ningún gabinete psiquiátrico.
Bromas aparte, Konstruktivists es un
sólido y arriesgado grupo de electrónico
psico music, ideal para amantes de lo
poco

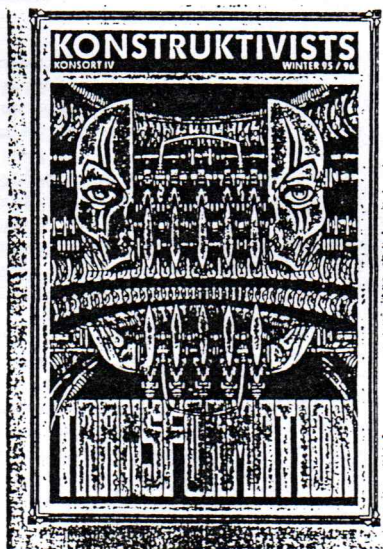
común, pero bien hecho. No apto para
pusilánimes o de cerebro sensible.

Contacto: N.K.V.D., 'Glennascaul', 7
Folly
Road, Wymondham, Norfolk, NR18 0QT, UK.

* * *

THE KONSTRUKTIVISTS STORY
LA ESENCIA INEXTINGIBLE DEL KRAUT ROCK
INTERVIEW con GLENN MICHAEL WALLIS

Konstruktivists fue formado por Glenn
Michael Wallis en 1982, de las cenizas
del
grupo Heute. Heute era un trio



influenciado por el kraut rock que usaba

aparatos electrónicos tanto como
guitarras
y bajos convencionales. Por esas fechas
(final de los 70/principios de los 80),
Glenn estaba muy envuelto en Throbbing
Gristle, los pioneros UK de lo que luego
se llamará "industrial".

El primer álbum de Konstruktivists fue A
Dissembly, editado en 1983. Este fue
rápidamente seguido por Psykho Genetika,
después de ser fichados por la recién
formada compañía Third Mind Records. En
este tiempo, Glenn también formaba parte
del grupo Whitehouse, tocando en vivo con
ellos en varios países y participando en
su LP, Great White Death. En los dos
siguientes años, hubo dos nuevos LPs:
Black December (1984) y Glennascaul
(1985), grabados y producidos por Chris
Carter.

Konstruktivists también tocaron
extensivamente en su país y aparecieron
en
el UK Electronica Festival de Sheffield,
en septiembre del 84. Del 85 al 90, la
actividad del grupo se vio reducida. Se
fueron grabando cosas, pero no hubo
actuaciones ni discos. Tan sólo un 12"
titulado "Ikon" y un álbum Jihad, que no
fue acabado. Este último sigue sin ser
editado.

1990 vio la resurrección de
Konstruktivists
con una nueva formación que incluía a Joe
Ahmed y Lawrence Burton y una variación
en
el sonido. Ficharon por World Serpent y
editaron el CD single "Tic Tac Toe" que
fue bien recibido (especialmente en
Europa), pero la mala promoción hizo que
se vendiera por debajo de las
expectativas. en el 91 hubo nuevo álbum,
pero hasta el 93 no fue editado
Forbidden.

Otra vez sufrieron de una pobre
publicidad
y ventas. Impulse Magazine y su editor
Mark nos ayudó a salir adelante. En los
siguientes tres años, fichamos por una
nueva compañía, Jara Discs, y actuamos en
Londres, Cambridge y Holanda, e hicimos
muchas nuevas grabaciones.

Teneis varios repertorios que variáis
según los lugares. A qué se debe esta

diferenciación de estilos?

El label que nos apoya está dedicado a lo industrial. Los fans que nos siguen desde los primeros tiempos en el 84, nos han apoyado como pioneros del techno ambient dance music, que por entonces llamábamos cosmic. Para nuestra próxima gira por Viena, tocaremos un set dark music. Nos movemos siempre por músicas paralelas.

Konstruktivists son una banda real o un proyecto de laboratorio?

Si, somos una banda real. Hay tres miembros permanentes, Mark, Al Sheill's, batería y sintetizadores de Future Primitive, y yo. Yo creo la música y la introducimos en el sampler de Mark. No usamos música de otras personas. Todos nosotros tenemos otros proyectos: Kandyman, K.K.Doc Lowtech, N.K.V.D., etc...

Incorporáis elementos propios de una performance en vuestros live shows? Conocéis al grupo español Fura dels Baus?

En el pasado sí, con super 8, diapositivas, luces... La gente tendía a ponerse en pie maravillados y expectantes, esperando ver qué infiernos íbamos a hacer la próxima vez. Nunca he oído hablar de Fura dels Baus (una lástima, porque su música iría como anillo al dedo en sus apocalípticos shows. n.d.r.)

Sinceramente, qué opinas del techno trance, ambient, etc...? Creeis que se os puede considerar parte de esta moda?

El 99 % de la música de hoy de techno, trance, ambient... es muy triste. Yo sólo escucho material del primer kraut rock y lo mezclo con la tecnología de los 90, pero la mayoría de la gente sólo sigue sonidos que son pura moda y una auténtica vergüenza. Nosotros somos muy diferentes, exploramos todos los aspectos del avant garde.

Qué material es tu favorito de la electrónica 70's? Creo que

Konstruktivists

están muy influenciados por toda la escuela alemana.

Adoro Neu y sus proyectos en solitario. Tenían un estilo paralelo a mi forma de concebir y tocar el sonido. Las primeras críticas de nuestro primer álbum, A Dissembly, contenían comparaciones con Heldon y Faust. Soy feliz de poder decir que vi en vivo a Faust y también me encantan los primeros trabajos de Tangerine Dream, aunque encuentro su reciente Dream Mixs un poco aburrido. Hoy en día tocan carentes de riesgo.

También usáis elementos de la dark music. Qué escuchas de este estilo?

No, no escucho nada de dark music actual. La encuentro muy de segunda división.

Bien, que tenéis planteado para un futuro próximo?

Estamos planeando hacer todo lo referente a nuestros propios CD's (fabricación, art-work, venta por correo exclusivamente). Y conseguir algún tipo de distribución con alguna compañía. Para final de año esperamos tener listo todo el material de Konstruktivists, regrabado y remasterizado con la última tecnología (no como excusa para una segunda fiesta). También tenemos previsto remezclar para otras bandas y seguir con nuestros proyectos paralelos.

Espero que esto te sirva para la entrevista, Julio. Cuando vuelva de Viena me pondré de nuevo en contacto. Un saludo a todos: Glenn Michael Wallis.

ENTREVISTA: J.J. IGLESIAS

* * *

LYNNE: THE VOID (1997 CYCLOPS)

Bjorn Arild Lynne es un noruego afincado en Inglaterra, especializado en juegos de ordenador. Este es su quinto CD (previamente tiene editados Hobbits & Spaceships, Montage, Dreamstate y

Witchwood) y para mi toda una sorpresa por

lo maravilloso de su propuesta: electronic, space rock, progresivo, son estilos utilizados para conformar esta álbum conceptual orientado al sci-fi. Programación, teclados de todo tipo, guitarra y bajo son las armas que utiliza este nuevo maestro de la imaginaria electrónico-progresiva.. "Into the Void" 9:30, abre el disco en una línea similar

a los actuales Porcupine Tree. "On the Edge?" podría haber estado en el Timewind de Klaus Schulze. Pero también tenemos influencias de Ozric Tentacles, Steve Hillage, Pink Floyd del Dark Side.... Tangerine Dream, Ash Ra Temple o Eloy. The Void no se conforma ni encasilla en el

(a veces) inmovilismo electrónico y explora otros campos cósmicos como el prog

psych o el sinfonismo cibernético (últimos

The Enid, Vulgar Unicorn). El estilo de Lynne resulta, pues, imaginativo, detallista, mezclando rasgos clásicos con elementos más actuales, para crear un cosmic rock ideal para mentes fantasiosas y descriptivas.

Ken Senior/Evolution nos confirmaba en su entrevista para ATROPOS (número 2) la futura colaboración entre él y Lynne en próximos proyectos. Conociendo la calidad de ambos músicos, el equipo puede ser algo

muy a tener en cuenta.

Como el mismo Lynne recomienda en el interior del CD, escucha este álbum en un buen equipo de sonido, con los graves y agudos en posición neutral, el teléfono descolgado y las luces apagadas.

Enjoy your trip.

J.J. IGLESIAS

* * *

BJORN LINNE INTERVIEW EL HIPERESPACIO A TU ALCANCE

Lynne acaba de editar el magnífico The Void para el sello Cyclops, un trabajo que

hace el quinto en su carrera y que demuestra su total madurez en territorios space prog rockeros. A continuación podéis

leer la entrevista que sostuvimos con él para regocijo de vuestra curiosidad insaciable. Empieza la cuenta atrás...

Puedes explicar brevemente la orientación de tus trabajos previos? Están en la misma línea que The Void?

Sí, mis anteriores discos (un total de cuatro), llevan una línea general parecida

a The Void, pero es en este último donde mi sonido se ha hecho más rico y maduro. Ahora cuento, por fin, con la experiencia y equipo técnico necesario para producir la música que realmente ha estado en mi corazón todo el tiempo.

De cuándo datan tus comienzos? Empezaste previamente en algunos grupos de rock progresivo?

Sí, empecé tocando en algunos prog rock, pero siempre he puesto mi material en solitario como la principal prioridad; las

bandas fueron más por diversión y para tocar con ideas musicales participes con otros músicos. Fue muy positivo y me ayudó

a aprender y adquirir experiencia, pero mi

idea central siempre fue mi trabajo en solitario.

Puedo ver en The Void similitudes con Steve Wilson/Porcupine Tree. Cuál es tu opinión sobre este músico y su trabajo?

Conoces el material de Chris Fournier/Fonya? (de parecidos con tu estilo).

Soy un gran fan de Porcupine Tree y me siento adulado por comparar mi música con la del gran talento de Steve Wilson. No he

intentado crear el mismo tipo de música que él, pero siempre te inspira todo lo que escuchas, así que estoy seguro de que desde que he escuchado a Porcupine Tree y

Ozric Tentacles (junto con muchas otras prog rock bands, por supuesto) algunas influencias han permanecido en mi cabeza. Con respecto a Chris "Fonya" Fournier,

si,
Chris y yo somos amigos, aunque vivamos en diferentes caras del planeta -estamos en contacto a través del email-.

Es The Void un trabajo conceptual? Te gusta usar cuentos e historias para desarrollar un álbum?

Si, The Void es muy conceptual y mi álbum previo, Withwood, también lo fue. Me gusta

trabajar con conceptos porque te da más tiempo para desarrollar un sentimiento y una atmósfera, más que en una simple canción. Siento que necesito crear realmente con más profundidad, más a mi modo y con más tiempo. Así que con un concept album consigo plenamente este propósito.

Muchos músicos veteranos de psych/prog music están ahora inclinados hacia el techno trance dance music. Dicen que es una

continuación actualizada de la música psicodelica (yo pienso que sólo es moda). Gente "histórica" como Dave Brock, The Enid, Steve Hillage o Daevid Allen. Estás de acuerdo con esta opinión?

Pienso que la mayoría del trance dance techno music es mierda barata ("cheap shit", textualmente. ndA), pero tengo que admitir que existen unos pocos grupos de psychedelic trance que me gustan, pero siempre son los que están en el underground y venden muy pocos discos, ya que su música no es lo suficientemente "mainstream" (popular, para el gran público). Creo que hay una delgada línea que separa el psychedelic rock del psychedelic trance, y uno tiende a preguntarse a sí mismo... si Steve Hillage

hubiera tenido en los 70's el equipo de hoy... cómo sonaría su música? Sería psychedelic trance, pienso. Al igual que la mayoría de músicos psicodelicos de los

70.

Cuáles son tus tiempos favoritos de Tangerine Dream: los comienzos basados en la improvisación (Alpha Centaury, Zeit) o el material más basado en la composición (Stratosfear, Cyclone, Force Majeure)? Tienes influencias del viejo 70's cosmic rock o kraut rock (Ash Ra Temple, Agitation Free, Klaus Schulze, etc...)?

Mucha gente cree que soy fan de Tangerine Dream y que estoy inspirado en su música, pero lo cierto es que sólo he escuchado un

álbum de ellos y no me gustó mucho. No creo que me hayan inspirado demasiado.

Así que no tengo información sobre sus diferentes periodos. Siempre he escuchado bandas más del tipo de Yes, Genesis, King Crimson, Gentle Giant y algunas más "nuevas" como IQ, Marillion, Pendragon, etc... Ahora mismo, mis favoritos son Spock's Beard, Ritual, Landberk y The Flower Kings.

La new age music es un puro marketing comercial de los 80. Es el nuevo movimiento psych/prog (Porcupine Tree, Ozric Tentacles, Vulgar Unicorn o tú mismo) y la nueva música electrónica como Stephan Whitlan, Ian Boddy, Andy Pickford o Code Indigo, la verdadera música progresiva para el nuevo milenio?

Creo que bandas como Porcupine Tree u Ozric Tentacles son realmente progresivas porque buscan la creación mediante la mezcla de modernos sintetizadores y guitarras. La perfecta simbiosis. La música con "sólo" sintetizadores consigue un efecto demasiado frío y la música con "sólo" guitarras es demasiado straight rock (rock directo). Así que pienso que nosotros estamos intentando la definitiva mezcla de modernos sintetizadores y técnicas de sampler, unidas junta a las guitarras.



Puedes explicarnos algo sobre tus futuras colaboraciones con Ken Senior/Evolution?

Ken Senior es un buen amigo mío y vivimos muy cerca el uno del otro. También tenemos

puntos de vista similares en cuanto a música, así que estuvimos hablando de hacer algo juntos. El problema es que hasta ahora ambos hemos estado muy ocupados con nuestros propios proyectos, así que no hemos tenido tiempo suficiente de estar juntos, excepto para unos pequeños proyectos que hicimos: una versión del "Never Let Go" de Camel y otra

del "I'm Turning Around" de Gentle Giant, ambas para los tribute-albums editados por

Mellow Records. Siempre es estupendo trabajar con Ken, es un músico de gran talento. Espero que en un próximo futuro tengamos oportunidad de hacer algo juntos en un proyecto "real".

Tocas en directo alguna vez o es muy difícil trasladar la música de The Void al escenario?

No he tocado The Void en vivo. La única forma de hacerlo sería con algo de la música en cinta, y entonces tocar como

podiera solos de guitarra o sintetizador por encima. He visto algunos conciertos donde los músicos tocan a lo largo de una cinta y no me gusta demasiado. Pienso que tendría que poner a toda una banda, entonces podría tocar The Void de verdad, pero no tengo tiempo para eso ahora, pues tengo demasiado trabajo. Probablemente, The Void nunca será tocado en vivo, bien, nunca lo sabremos...

Planes inmediatos para Lynne?

No sé con exactitud. Hay muchas cosas que quiero hacer. Quiero "volver a la naturaleza" con un álbum del estilo de mi anterior, Wichwood, y también me gustaría hacer otro más psicodélico, pero por ahora

estoy intentando promocionar The Void (está teniendo muchas buenas críticas, pero las ventas son todavía lentas) y entonces veremos lo que sucede. Thanks!!

ENTREVISTA POR J.J. IGLESIAS

Por si alguien quiere más información, Bjorn me dice que os dé estas señas: e-mail: bjorn@team17.com

<http://www.team17.com/~blynn>

* * *

VENUS FLY TRAP: VENUS ATTACK!
ALEX NOVAK INTERVIEW (J.J. IGLESIAS)

Dark Amour fue reseñado en el último ATROPOS como una propuesta diferente. Ahora su líder, Alex Novak, nos contará algunas impresiones y opiniones alrededor de su banda. Buen vuelo.

Venus Fly Trap comenzó su carrera aproximadamente en 1987, después de que yo

dejara la banda electrónica Attrition.

Sentía que necesitaba hacer mi propio proyecto, en donde tuviera más

representación. Hubo muchos cambios de formación, bien por gente que llegaba y se

iba o por otras circunstancias. Siempre hemos buscados en los nuevos fichajes una gran frescura y acertadas ideas. Esto es siempre importante!

Nuestra discografía seleccionada consta de:

VENUS FLY TRAP

Mars (1989 Danceteria)
Totem (1990 Danceteria)
Pandoras Box (1991 Danceteria)
Jewel: live in Prague (1992 Azyl)
Shedding Another Skin (singles collection album) (1992 Danceteria)
Luna Tide (1995 Spectre)
Dark Amour (1997 Soundbuster)

NOVA STATE CONSPIRANCY (grupo paralelo)

Zeitgeist (1995 Dion Fortune)

Siempre hemos sido una banda difícil para las compañías. Tomamos de toda clase de elementos, pero no nos quedamos con ninguno de ellos. Lo que hacemos es una búsqueda constante, siempre explorando y viendo nuevas posibilidades. Intentando hacer algo original.

Hemos girado mucho todos estos años. Es bueno tener un contacto directo con la audiencia y además conocemos muchos sitios

y tipos de gente. Siempre es una experiencia. Hemos estado en Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Hungría, Checoslovaquia y Polonia.

Hoy se tiende a mezclar más y más diferentes músicas. Un buen ejemplo está en el industrial/metal crossover. Es bueno

ver estos híbridos, siempre que se conserven frescos y deseosos de introducir

nueva música a la gente que no está involucrada en ello normalmente! La música

debe ser un invento para unir a la gente y no dividirla!

Me gusta el cruce de músicos, todo lo que sea interesante o personal. El punk/new wave me motiva, porque estuve envuelto en él en mis principios. La étnica también me encanta. No preocupan detalles técnicos, sino cuánto te hace sentir, esto es lo más importante!

Si, soy un gran fan de las películas, especialmente si son sci fi. Vi "Mars Attack" recientemente y me lo pasé en grande. Pero cualquier cosa como "Bladerunner", "Alien" o "2001" me vuelve loco. También Dark Amour es un álbum dedicado al cine negro.

Conozco la Inquisición española. Esto es lo que sucede cuando las religiones son controladas por fanáticos. Tengo previsto ver el film "The Crucible" que tiene un tema similar! Estoy de acuerdo contigo en que es una interesante base a discutir.

Entre los nuevos planes está el ocuparme de contar a la gente todo lo referente al nuevo álbum Dark Amour -ha aparecido en varios países-. Oh! y también me mudaré a Alemania. Esta es mi nueva dirección de contacto: Alex Novak, Postfach 190162, 50498 Köln, Germany.

Con mis mejores deseos, Alex.

* * *

MR. QUIMBYS BEARD: MR. QUIMBYS BEARD (1996 STONE PREMONITIONS)

Este fue el primer tape-album que Mr.

Quimby Beard editó para Stone Premonitions (tape-label) antes de que editaran para el sello Demi Monde su debut CD, Out There, en marzo de este año. Es esta una sensacional banda de space rock formada por Gaz (drums, percussion), Hardy (keyboards, voice, fx), Kidd (bass, jaws harp) y Ray (guitars & vocals). Su cosmic rock reúne todas las características clásicas del género, firmemente entroncadas en la imaginaria 70's. El álbum se abre con la suite "Within the Mind Part I-II", donde los efluvios Floyd-Middle era- o los mejores Eloy fluyen en conjunción con sus brillantes y abundantes ideas. La calidad técnica e inspirados recursos compositivos convierten a este grupo en uno de los mejores de la actual corriente psych-prog inglesa. También Hawkwind, Gong, Steve Hillage u Ozric

Tentacles son clásicos nombres a recordar cuando escuchamos gemas de otra



dimensión, del nivel de "Stoned Premonition", "Marijuana Nightmare", "D-Jam" o "The Forrest Song". La producción y sonido de la cinta son extremadamente buenas y en nada podemos compararla con una simple demo. Quizá de aquí a un tiempo, esta cassette se convierta en un clásico CD del mejor y más histórico space rock. Recuerdas lo que sucedió con las seis primeras cintas de los Ozric?

J.J. "STONED" IGLESIAS

HARDY: THE LIGHT (1996 STONE PREMONITIONS)

Primer trabajo del teclista de Mr. Quimby's Beard, ayudado en ocasiones por miembros de este grupo y de The Rabbit's Hat (Tim Jones canta, toca la guitarra y produce, junto a Hardy, esta cinta álbum). Hardy introduce el subconsciente el oyente te en un enigmático universo onírico al frente de sus sintes analógicos y otros instrumentos por él tocados. Si David Lynch escuchara esto, a buen seguro lo aprovecharía para alguna de sus

demenciales secuencias. Si lo tuyo es el Kraut 70's, Hawkwind o el siempre recordado Tim Black, The Light te apasionará. Cielos! cómo puede haber tan buena música sin ser descubierta, aunque sea a niveles de coleccionista?

Supongo que Richard Allen no habrá escuchado esta monstruosidad psych, porque si no ya estaría en las filas de su Delerium de inmediato. Cuidado! Steve Wilson, Dead Flowers, Psychomuzak, Electric Orange, Kryptasthesie y compañía. Hardy lo ha puesto complicado con su The Light y su amalgama de sonido étnico oriental, onirismos instrumentales y Ácidos escapes multidimensionales. Esto es una absoluta GENIALIDAD. Toda la dinastía de Ramsés encarnada en un solo músico!!!

J.J. "PREMONITION" IGLESIAS

BODY FULL OF STARS: B.F.O.S. (1997 STONE PREMONITION-ADVANCE TAPE)

Ultimo lanzamiento de S.P. a la espera

de encontrar una compañía apropiada para este proyecto paralelo de The Rabbit's Hat. Tres de sus integrantes, Martin Holder, guitarras, Tim Jones, canto, guitarra y producción, y Terri B, voces y armonías, ayudan a Mark Dunn, el principal responsable de letra, música, bajo, teclados, canto y, sobre todo, demenciales baterías, percusiones, djembe y congas. El resultado es similar al de Take Good Care de The Rabbit's Hat (ver reseña en este mismo número), pero con más incidencia en la sensacional eléctrica del ex-Jam Wobble, Martin Holder, y preponderancia de ritmos tribales-amazónicos. El ambiente a naturaleza salvaje está presente en toda la grabación (una vez más, increíble): "Rainbow Water-Snake Demon", "Jump up! (for the Mayan People of Guatemala)", "Spirit House Dance"...

Toda la cinta transmite un especie de trance hipnótico rockero-tribal realmente sorprendente. Mezcla al Santana de los 70 con Ossibisa y ponle la guitarra de Dave Gilmour. Creo que Body Full of Stars han encontrado nuevas vías evolutivas para la ya de por sí ecléctica head music. Me habrá influido la reciente visión de la película The Relic?...
J.J. IGLESIAHASSH

FANTASY FACTORY: TALES TO TELL (1997 OHRWASCHL)

Segundo trabajo de la banda de Alan Tepper, esta vez con una nueva sección rítmica compuesta por Karl "the Fox" Watson, bajo, y Dr. Cosmo Spheren, batería, y un paso adelante en la búsqueda de nuevas ideas y sonidos en relación a su anterior disco Ode to Life. Alan Tepper incorpora la flauta, cortesía de Rainer Opiela, como elemento distintivo de la música de FF, así como un mayor protagonismo de la guitarra acústica.

Sólo un par de temas, "Eerie Woman" y "Out of the Maze" siguen la línea de su primer trabajo. Raíces psicodélicas protagonizadas por la ácida guitarra de Alan, deudora de gente como J. Hendrix y Frank Marino (Mahogany Rush era), aunque con mayor variedad en los desarrollos y

cambios de tempo que en el disco debut. El resto de los cortes se abren a nuevas perspectivas musicales, como "Season of Sorcery", con la sola presencia de guitarra acústica y flauta (más voz, of course), que dan lugar a evocadores pasajes en onda Jethro Tull. "Secret Garden" es otra canción basada en sonidos acústicos, la flauta me recuerda, esta vez, a lo hecho por Jerry Euvanks en los primeros discos de la Marshall Tucker Band. Todo muy lírico, pastoral y hippie. Muy primeros años 70 en pocas palabras.

"Gipsy Lover" sigue contando con la presencia de la flauta siendo una extraordinaria mezcla de Jethro Tull y la ácida guitarra de Alan Tepper como atractivos del tema o, en otras palabras, Jethro Tull en ácido. Un excelente tema. "New Dawn" es el corte más largo con 15 minutos, muy atmosférico y

"pinkfloydiano". Casualmente, antes de oír este disco, acababa de escuchar a los alemanes My Solind Ground (un único disco publicado en 1971) y los parecidos son notables. Ellos también estaban bastante influidos por Pink Floyd. "Chasin' Rainbows" es el último corte, una instrumental con solo de guitarra acústica que sirve para cerrar un gran CD, mucho más variado que el anterior.

FF, tal y como hicieron multitud de bandas a finales de los sesenta, han evolucionado alejándose de la psicodelia más pura para entrar de lleno en territorio progresivo, sin olvidar los momentos más ácidos protagonizados por Mr. Tepper y cia.

Realmente merece la pena la adquisición de este trabajo bellamente presentado en digipack y con futura edición en vinilo.

JOSE LUIS PEREZ

JEFFERY LIBERMAN: THEN AND NOW (1996 SECOND BATTLE)

La compañía alemana Second Battle cuenta con uno de los archivos psycho más relevantes del panorama. En esta ocasión nos ofrece esta edición limitada de 1000 copias con los trabajos completos del sensacional y desconocido guitarrista, ocasional teclados y cantante, Jeffery Liberman. En total, 4 LPs realizados entre

el 75 y el 89, y presentados en forma de doble CD. Jeffery grabó estos discos de forma totalmente amateur y desinteresada, donando los beneficios a fines benéficos.

A lo que parece que el único que no percibió dinero por ellos fue el propio artista, si se tiene en cuenta que estos vinilos se valoran en la actualidad en cifras astronómicas. Los dos primeros contenidos en el primer CD, son Jeffery Liberman y Solitude Within. Realizados como trío y cuarteto con la idea de banda y el predominio absoluto de la incendiaria guitarra del joven Liberman. A pesar del despiste inicial del corte de apertura, el elvisiano "Dreamin' Sailor", la escucha de estos discos transcurre en un delirante paseo psicodelico, progresivo y experimental. Salvo "Phenaphen #3" 8:42, las piezas muestran cortos minutajes, pero suficientes para las salvajes arremetidas fuzz de un guitarra con apasionadas inquietudes creativas. Imagina una sesión conjunta con

Gum, Quicksilver, Groundhogs, Mariani, Walter Rossi, Tractor, The Pink Fairies y el mismísimo Bevis Frond. Es como si Jeffery se hubiera anticipado en el tiempo a la forma de pensar de Nick Saloman. Te lo aseguro, este primer CD te hará saltar del asiento. Después de la tormenta lisérgica, el CD 2 nos aguarda con Synergy e Into the Comfort Zone. Aquí la idea de banda deja paso a un proyecto con gran cantidad de músicos. De resultado mucho más ecléctico, amplio y de miras más comerciales. Liberman sigue tocando con un gusto indiscutible, pero globalmente es más confuso, mainstream y de menor interés para un lector de esta revista. Una especie de Roy

Buchanan-Robert Cray con toques funk, soul y blues. Recomendado en su primera mitad extraterrenal. El CD 3 siempre te lo puedes tomar como 21 bonus tracks de más!!!

Un guitarrista que en los 70 reinó en las jams psico protoplasmáticas esferas.

J.J. IGLESIAS

MARY NEWSLETTER: NUOVE LETTERE (1997 MN)

Massimo Necchi, bajista y flauta

travesera

de los italianos Mary Newsletter me decía en la carta de presentación de su grupo, que ellos no eran "fans de IQ, Pendragon, Marillion o 90125ish Yes" y que su progresivo psicodelico tenía más que ver con Jethro Tull, PFM, los Yes de los 70 y su Majestad Jimi Hendrix, junto con su segunda Majestad John Cipollina y sus Quicksilver Messenger Service. Con esas referencias mi olfato se avivó el doble, colocando rauda este CD-demo debut de la banda en mi aparato reproductor (de CD's, se entiende), para descubrir una nueva maravilla venida de la bella y querida Italia.

Da la impresión de que Mary Newsletter hayan estado hibernados hasta hoy y, una vez vueltos a la vida, después de 20 años de profundo sueño, hayan creado la misma música que hubieran hecho entonces. Con la

inclusión en su sonido de flauta travesera, violin, bouzouki griego y



marranzano, el carisma de la banda está asegurado, pero puedes agregar además un bajo percusivo y poderoso, a la vieja usanza, una excelente batería, teclados envolventes y una guitarra eléctrica psicodélicamente maravillosa. Armonías vocales agradables y una voz solista que, tanto en inglés como en italiano, hace que

la escucha de Nuove Lettere sea estupenda

y de sucesivas visitas. "Mary" 8:40, con brillantes duelos guitarra-violin-guitarra, "Le Mie Mani" 6:28 y su típico sabor This Was-Mick Abrahams era. Los arabescos orientalizantes de "La Danza" 4:08 en alegre mezcla con el mejor progresivo italiano 70's, al igual que "Introduzione"

4:49 y "Thanks Daddy!" 4:25, la primera muy Premiata, la segunda más "early UK prog". O el final apoteósico de "Thoughts"

13:00, quizá en homenaje a su antiguo nombre, donde le original sentido de la acepción psico-progresivo alcanza niveles dignos de monstruosidades de los 70. Mary Newsletter han creado, no sin cierta humildad de medios, una futura joya del coleccionismo psych-prog. Su calidad es altísima y nos demuestran, por enésima vez, que este tipo de música perdurará mientras haya un mínimo de buen gusto en el mundo.

Hasta la portada habla por sí sola. Indispensable.

Contacto: Mary Newsletter, c/o Ass.Cult. Nuove Lettere, C.P.75 A.D., 27029 Vigevano (PV), Italia.

email: marynews@tin.it
web site:

http://web.tin.it/Mary_Newsletter/J.J.IGLESIAS

QUARKSPACE: SPACEFOLDS 2 (1997 ETERNITY'S JEST RECORDS)

NATIONAL STEAM: STEAMDREAM 1 (1997 ETERNITY'S JEST RECORDS)

Dos nuevas solo-cassettes procedentes de la factoría de ilusiones propiedad de Quarkspace. National Steam es el nuevo proyecto de tres miembros de este fantástico nuevo grupo: Dave Wexler, guitarras, Paul Williams, teclados, y Chet

Santia al bajo, si bien cuentan con algunas intervenciones de músicos invitados.

"The Highs of March 14:59 ocupa toda la segunda cara dedicándose a recrear un space rock improvisativo envolvente y muy onírico, con predominio de la guitarra y

similitudes con Steve Hillage-gong (You-era). "The Pennsylvania Special" 4:23

abre el debut de National Steam. consta en esencia de un ritmo hipnótico al piano, sobre el que se desarrollan diversas capas

ensoñadoras de guitarras muy etéreas. Finalmente, "Deep Space Moo" 10:24 vuelve a recordarnos a músicos de Gong, como Hillage o Tim Blake, pero también al rock espacial alemán de Can (cercano al Future Days) o Jane. Muy interesante esta primera

entrega de "Steamdream" que, suponemos, tendrá continuación.

El Spacefolds 2 de Quarkspace reúne a los tres músicos citados, más Jay Swanson (keyboards, percussion) y Darren Gough a las guitarras. En esta segunda aproximación a la faceta más improvisada de Quarkspace (recordemos que las "composiciones propiamente dichas" las dejan para su CD debut), vuelven a sorprendernos incorporando ritmos funky como ingrediente hipnótico, tan propio en este estilo progresivo. Pero podéis estar tranquilos, pues es utilizado como mero instrumento psicodélico de transporte de melodías. Vuelvo a insistir, como ya dije en ATROPOS 4, que los trabajos improvisadores de Quarkspace/National Steam no parecen tales, dado el alto nivel

instrumental y de inspiración que estos músicos poseen, alejándose de posibles extravagancias o músicas difíciles de digerir. "Original Royalty Touch Our Love Monkeys" 11:15 es uno de los puntos fuertes de esta cinta, en una curiosa simbiosis de Edgar Froese y Porcupine Tree. Impredecibles y de impecable frescura.

Quarkspace es el futuro de los vientos cósmicos.

J.J.IGLESIAS

Puedes conseguirlo en: Eternity's Jest Records Inc., 1487 W.Fifth Ave. Suite 212,

Columbus, OH 43212

<http://users.aol.com/ejestrecs>

THE RABBIT'S HAT: TAKE GOOD CARE (1997

STONE PREMONITIONS)

Stone Premonitions es una "tape label" que

surgió en el año 94 de la mano del cantante y guitarra acústica Tim Jones y la vocalista Terri B. Junto a Martin Holder, guitarra, Rob Kirtley, bajo, Steve

Ellis, teclados, y Rabbit, batería, formaron The Rabbit's Hat. Editaron varios

trabajos autoproducidos en demo y ese mismo año, Dave Anderson (ex-Hawkwind, ex-Groundhogs, ex-Amon Duul) los fichó para su sello Demi Monde, junto a otro grupo amigo de Stone Premonitions, los space rockers Mr. Quimby's Beard. En Demi Monde "el sombrero del conejo" editó el álbum In Optic Mansion y ahora consiguen lanzar en su propia compañía primer CD de SP, este Take Good Care. Un caso

prácticamente igual al de Magic Moments at Twilight Time y su también tape label Music & Elsewhere, curioso.

El grupo es esencialmente psicodélico, pero muy personal, más cercano a la Costa Oeste 70's que a las nuevas psych bands inglesas; orientado a canciones no muy extensas y centrando el foco de atención en las voces de Tim Jones (parecida a la de Roger Chapman) y Terri B., con un soporte acústico folkie mezclado con una soberbia y "hillagesca" guitarra de Holder.

La forma de proceder del grupo resulta a veces extraña y desconcertante: "Angels and Lucre" introduce reggae. "Watch my Sanity Dissolve", "Changing the Guard" o "Dancing with the Demonised" no están exentas de rasgos comerciales de calidad, melodías directas y fáciles de recordar. "Take Good Care" y "Ephemeral Fire" podrían definirse como Sade en ácido!? "The Gap" como John Lee Hooker encuentra

a Family-Streetwall-Kers!?!? y "Another Day, Another Hat", "Baffling the Sandmen" y "The Great and the Good" puro Crosby, Stills & Nash.

Todo esto sin dejar de reunir elementos tradicionales de la head music: dicese de cadencias folk hippies, voz femenina, armonías vocales estupendas, guitarra

especial bluesera o ambiente campestre West Coast. The Rabbit's Hat equivocaron el tiempo y el lugar, pero les salió un disco bien hecho, quizá poco ortodoxo en ocasiones con las formas del psychedelic rock, pero por eso atractivo y con posibilidad de capturar el recuerdo del oyente por largo tiempo. Hasta puede que para siempre...

J.J. IGLESIAS

Contacto: Stone Premonitions, 271 Park Road, South Moor, Stanley, Co. Durham, DH9 7AP, England.

* * *

MARGER

MÚSICA DESDE EL ABISMO

REVISTA DE MÚSICAS
INNOVADORAS

Suscripción: 2000 pesetas por 4 números

APARTADO 465
27.080 LUGO
SPAIN

el mellotron

fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a: Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, España.

LIVING IN THE PAST

GUILLERMO CAZENAVE/RONALD LLOYD: PART I:
EASTERN MELODIES; PART II: KANUN (1995
ASTRAL)

Este CD contiene material grabado del 85 al 88 por Cazenave a los teclados, guitarras, santures, guitarra de Abisinia, flautas, bajo, etc... y Ronald Lloyd (habitual colaborador de Guillermo) al oboe, corno inglés, santures, campanas, voces y percusión.

Todas las composiciones se basan en la música étnica de la antigua Persia, Egipto, La India y demás escenarios orientales. Ni qué decir tiene que su ambientación es relajada e ideal para la meditación, el recogimiento, la lectura o el simple placer de escuchar verdadera música de la nueva era (o deberíamos decir ya de la vieja era?), sin corromper por multinacionales, ni críticos "todopoderosos".

De Cazenave poco podemos añadir a lo ya comentado (ver ATROPOS 4). Ronald Lloyd es un compositor, experto en escalas modales y diferentes clases de afinación; constructor de santures, así como un gran intérprete de estos. Estudió en la Darlington Hall Music de Devon y en la Guildhall School of Music de Londres, tocando oboe y corno inglés en orquestas como la "Halle" de Manchester y las de cámara de Haifa y de Atenas (Grecia). Reside en Sitges y colabora habitualmente con Guillermo en sus proyectos. La segunda parte de esta obra, "Kanun", pertenece a él, aunque también ayuda Cazenave. Algunos de los extractos de "Kanun" pertenecen al año 77, o incluso al 69 -"Cell"-.

Música tranquila e inmensamente bella, que muy bien podría tratarse de una exquisita banda sonora de película. Exotismo cálido y refinado. Si este disco lo hubiera editado el Oldfield o Kitaro, el mundo entero estaría haciendo reverencias. Pero así es este mundo, cruel, despiadado y eternamente injusto. Temas con nombres tan explícitos como "Camino a Oriente", "Shambhalla", "El Templo", "Osiris" o "Peregrinos en las Pirámides" lo dicen todo.

Seguro que si lo oye Jon Anderson se apunta a la juerga.

J.J. IGLESIAS

* * *

BLACK MOON PRODUCTIONS LOS NUEVOS ARQUEOLOGOS PROGRESIVOS

Musea, APM, Kinesis, Mellow, Vinyl Magic, Lost Vinyl... En todo el mundo aparecen compañías grandes y pequeñas con la sana intención de recapturar discos o masters de olvidados genios del sinfónico y/o progresivo que no tuvieron la suerte de ser reconocidos en su día. No creo, sinceramente, que esa mala fortuna vaya a cambiar ahora, pero sí existe una infraestructura a nivel mundial que antes no existía. Internet y los fanzines especializados estamos ayudando a esa "gran familia" en la que todos nos conocemos por alejada que sea nuestra localización. El mundo se ha hecho, afortunadamente, más pequeño, y absolutamente todos los que estamos en esto hemos unido fuerzas de un modo solidario y natural para que NUNCA más decaigan tan maravillosos músicos.

En USA apareció recientemente Zarathustra Records, reeditando una joya valiosísima que fue el único disco de Surprise. Ahora otra pequeña corporación, Black Moon Records, surge con igual política que, por ejemplo, los reputados Laser's Edge, a los que incluyen en sus agradecimientos en la persona de Ken Golden.

Mike O'Neal y Mark Johnson son los productores ejecutivos de tan bonito label. A continuación os informamos de sus dos primeros lanzamientos rescatados de la nada.

DRAMA: DRAMA (1993 BLACK MOON)

El primer lanzamiento de Black Moon fue este cuarteto californiano formado por Rick Gallegos a los teclados, Jim Hawthorne, guitarras, Kerry Boomslicer, bajo, y



Charles Emlay, batería. Nunca editado en vinilo, estas nueve composiciones fueron grabadas en 1985 sin que hasta la fecha hayan podido ver la luz del láser. Técnico progressive-fusion de espectacularidad instrumental increíble, muy en la línea de los Dixie Dregs o la Steve Morse Band, aunque también me recuerdan a grandes combos españoles del mismo estilo como Pegasus, Iceberg o Borne. Hasta la orientación musical conserva cierto regusto mediterráneo, quizá debido al parecido clima de las costas de California y la soleada Cataluña. Jim Hawthorne es el Max Suñé americano y Rick Gallegos el Kitflus californiano. Los parecidos musicales son increíbles. Si gustas de este tipo de grupos, Drama te encantarán. Una sólida recomendación.

J.J. IGLESIAS

MAELSTROM: MAELSTROM (1997 BLACK MOON)

"Como todo artista avant garde, Maelstrom empuja las fronteras de la música. Nuestro agradecimiento a Soft Machine, Stravinsky, Holst, Gentle Giant, Henry Cow, Yes y a nuestra determinación a experimentar". Con esta verdadera declaración de principios, se nos presenta esta formación norteamericana en el segundo lanzamiento de Black Moon, una gema progresiva del 73 de la que ignoro si hubo en su día soporte vinílico. Dos mellotrones inflando el ambiente con

espumosos fondos y espesas capas de sonidos; esplendorosos saxo y flauta; percusiones ricas y variadas, incluyendo un distintivo (en su personal sonido) vibráfono; pianos, guitarras acústicas y eléctricas perfectamente introducidas en el contexto global; harpsichord y Hammond agresivos y geniales; estructuras de bajo imaginativas y una voz de esas pasionales, sensibles y emocionantes, tipo Richard Sinclair. Caravan, King Crimson 70's, Camel, Cressida, Procol Harum, Fantasy o Spring, sobretodo estos últimos, podrían añadirse a las influencias que ellos mismos admiten.

Se incluyen dos temas de 6 y casi 8 minutos con distinta formación, grabados en 1980 en el The Three Rivers Festival, en Fort Wayne, Indiana, igual de alucinantes. Este grupo ha sido para mí todo un descubrimiento inusual, de los que no ocurren todos los días.

Si la reedición de Spring me marcó profundamente el año pasado, creo que esta va a ser mi año Maelstrom en cuanto a rescates del patrimonio progresivo se refiere. De verdad, lo tiene todo. Es imposible sacarle fallos, de ahí que no os cite ningún tema como sobresaliente. Un placer para los oídos y una obra para tener con orgullo entre los favoritos de tu sinfo-disco-teca. Ojalá todos los discos actuales fueran así!! Obligado.

Contacto: Black Moon Productions Inc. P.O. Box 40245, Indianapolis, IN 46240, USA.

J.J. IGLESIAS

* * *

CLEARLIGHT: SYMPHONY (1975 VIRGIN)

Todavía puede conseguirse joyas originales en vinilo en algunas ferias de coleccionismo sin que se tenga que empeñar la casa para adquirirlas!! Concretamente, este primer disco de la banda de Cyrille Verdeaux, puede estar sobre las 3.000 pesetas, precio actual de cualquier CD (que, insisto, no dejan de ser reediciones) y con la magnífica portada del viejo y querido formato LP. Eso sin contar esa obra maestra gráfica que fue el primer logo en el label Virgin. Ya sé que a algunos le parecerán chuminadas, pero para locos como nosotros (vosotros sabéis quiénes sois...)

esto es una gloria para la vista. Bien, el primer álbum de Clearlight es una sobrada instrumental melódica que combina rock mega-sinfónico con lo mejor del space rock de la época. Para eso tenemos en la primera parte de la sinfonía (cara A) a Tim Blake, teclados, Steve Hillage, guitarras, y Didier Malherbe, tenor sax, o sea, parte de los mejores Gong, aparte del grand piano, órgano, mellotron y bajo sintetizado del propio Cyrille.

Para la cara B, o segunda parte de la sinfonía, contó con excelentes músicos del progresivo frances, como Christian Boule en la eléctrica y salió más orientada al sinfónico grandilocuente y pleno de ideas geniales, cercano al mejor Oldfield, pero sin ser tan previsible como este. Una inteligente mezcla de symph-psych que, en otro estilo, me recuerda al grupo Earthstone (Kinesis).

A este disco le siguieron Forever Blowing Bubbles, Les Contes du Singe Fou, Visions (el más accesible) o, ya a su nombre, Rhapsodie. Interesante material sinfoprogresivo para amantes de los excesos teclísticos bien pensados y que espero haber descubierto aquí.

Recientemente ha editado Symphony II, con material agregado a este y en CD, por si alguno no está de acuerdo con lo dicho por ahí arriba.

Brillantísimo teclista francés de peso dentro del completo panorama histórico del rock progresivo de la Galia.

J.J. IGLESIAS

BIGHORN: BIGHORN (1978 COLUMBIA)

Si como he apuntado en alguna ocasión, el pomp rock USA y el progresivo tienen cierto parentesco, no cabe duda que el progresivo melódico centroeuropeo, que multitud de bandas practicaron en la segunda mitad de la década de los 70 y el susodicho pomp son, al menos, primos hermanos. Rousseau, Flyte, Epidaurus, Anyone's Daughter, Ywis, Kerrs Pink, Taurus, Panacea, Minotaurus, Pancake, Sahara... son sólo algunas de las bandas europeas adscritas al progresivo melódico. Zon, Trillion, Aerial, Spys, Jauggernaut, Morningstar, Aviary, Spy, Stonebolt, Axe o Bighorn son buenos ejemplos de bandas pomp norteamericanas, con

temporáneas de las europeas citadas. En ambos casos, los grupos harían algo similar, solo que adaptado al gusto y mentalidad de la zona en cuestión.

Este quinteto de Seattle formado por bajo, guitarra, batería y teclados con tres cantantes solistas y coros por parte de todos sus miembros, publicaría uno de los mejores y más olvidados discos editados por una multinacional. En las ocho composiciones de su álbum homónimo, Bighorn muestran una música en la que la belleza y la fuerza conviven en perfecta armonía, ejecutada a la perfección y de gran riqueza melódica. De hecho, exceptuando un par de cortes hard rockeros, el resto están plagados de extraordinarias armonías vocales, una poderosa presencia vocal, murallas de guitarras y síntesis y un piano en primer plano que equilibraba la balanza musical. Por supuesto que la inclusión del piano en, prácticamente, todos los cortes del disco no fue algo casual: ello le daba el toque personal al grupo.

En la cara A (en tiempos del LP) todas las canciones deberían haber pasado al estatus de clásicas: gloriosos himnos, fruto de la época en que fueron compuestos. "A Penny for your Dreams", "I'm not Afraid Anymore" o "Star Rocker" son buen ejemplo de ello, cercanas en estilo a Morningstar. Constante presencia, como digo, del piano, siempre en primer plano contrarrestando las poderosas guitarras. En "Mary Anne" la voz está muy influenciada por Jon Anderson, supongo que de manera no casual. Casi podría pasar por uno de esos temas que Yes acostumbraba a incluir entre otros más complejos: "I've Seen all Good People" o "Wonderous Stories" son buenos ejemplos.

La cara B continúa por similares derroteros. "Stand up" es un corte festivo, lo que se supone tiene que ser el rock. De similar factura a lo hecho por Dixon House Band. Si primer disco es otra joya. "Sparrow" es la balada de turno con mega piano y teclados muy orquestales. En fin, que más puedo decir. Me gusta, no lo puedo evitar.

Como alguno de los lectores pensará que me voy de cabeza con tanto pomp y tanta polla le reto a que me mande una cinta más sellos para la vuelta. En una cara le grabare a Bighorn y en la otra... por ejemplo, a los belga/holandeses Flyte. Luego me lo

cuenta, ok? Boston Rules.

JOSE LUIS PEREZ

TWELFTH NIGHT: LIVE AND LET LIVE (1983/1997 CYCLOPS)

Twelfth Night fue uno de los grupos que emergió a finales de los 70 junto con Pen- dragon, Marillion, IQ y Pallas entre los más conocidos y Solstice, Quasar y Castanar- de menor reconocimiento público, y que dieron renovados bríos al rock progresivo, bastante alicaído en UK tras unos años en los que el punk y la new age borraron del mapa todo signo de vida inteligente.

Twelfth Night se formó en 1978. Tras los consabidos cambios de formación y demás zarandajas inherentes a la vida de un grupo, lanzarían, de manera autoproducida, un par de singles en 1980 y 1982, un LP, *Live at the Target* en 1981, un álbum sólo en formato cassette, *Smiling at Grief* en 1982, y un disco en estudio "real", *Fact and Fiction* en 1982, que con el paso del tiempo ha elevado a la categoría de clásico. Tras esto, la banda publicaría el directo *Live and Let Live*, grabado el 4 y 5 de noviembre de 1983 en el legendario Marquee. Este sería en su día publicado por Music for Nations. SI Music lo lanzó en su día en CD, pero la desaparición de la compañía holandesa dificultó la manera de obtenerlo. Ahora es Cyclops quien se encarga de ello con la adición de tres bonus tracks respecto a la edición original y un libreto que incluye notas y anécdotas de la banda a lo largo de su carrera.

La banda se encontraba en su mejor momento cuando el álbum fue grabado y este es un documento que lo recuerda. Del LP *Fact and Fiction*, se incluyen cinco temas: "We Are Sane" (la banda no lo parece, a juzgar por la interpretación), "Fact and Fiction", la instrumental "The Poet Sniffs a Flower", "Love Song", la respuesta del grupo al "He Knows, You Know" de Marillion, pero con personalidad propia -una gran interpretación- y "Creepshow", como bonus track.

El punto culminante es "Sequences", con 17 minutos, donde la banda muestra todo su potencial. Tanto Twelfth Night como los grupos prog contemporáneos suyos, aunque tomaban sus influencias de los clásicos,

sonaban frescos. Ellos se encargaban de darle una mano de pintura a una puerta que había envejecido y cuarteado, pero que todavía estaba sana.

El disco se completa con "The Ceiling Speaks"; la versión original sólo está disponible en una demo grabada para la CBS en 1983; es el tema más comercial (que casualidad); además, están "East of Eden", cara B de su segundo single y, por tanto, difícil de conseguir, y la instrumental "The End of the Endless Majority", que paga su tributo a Genesis.

Después de esto, Geoff Mann, el carismático vocalista, dejaría el grupo para seguir una irregular carrera en solitario antes de morir de cáncer hace pocos años. Su sustituto sería Andy Sears, con el que la banda grabaría un mini LP con MFM en 1984 titulado *Art and Illusion*; firmarían un contrato con Charisma, que no llegaría a nada por la defunción de la misma y otro con Virgin, con quien grabarían dos singles y un LP, pero la falta de éxito acabaría con el grupo en 1987.

El resto es historia, historia que puedes recuperar con la adquisición de este disco. El sonido de una época está aquí presente.

JOSE LUIS PEREZ

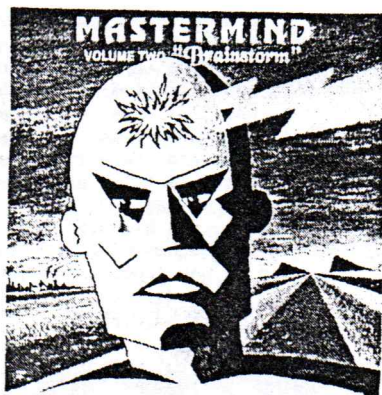
MASTERMIND: BRAINSTORM, VOLUME II (1991/1997 CYCLOPS)

Aunque Brainstorm, el segundo trabajo de Mastermind publicado en 1991 por ZNR, ya fue comentado en estas páginas, concretamente en el número 2, volvemos a incluirlo de nuevo por estar nuevamente de actualidad, debido a su reedición por parte de Cyclops.

El disco ha sido remezclado y remasterizado a través de las cintas originales, por el líder del grupo, Bill Berends, logrando una apreciable mejora de sonido respecto al original. Asimismo el CD trae un booklet diferente. Se ha incluido un bonus track, "Wake up America" en línea similar a lo ofrecido por el grupo en el resto de los cortes. Ya sabes, hard pomp progresivo con preponderancia de guitarra. Desgraciadamente, los responsables han optado por eliminar dos cortes respecto al primer trabajo. Estos son "Looking Ahead" y "Go

for It". De esta manera, el seguidor a ultranza de la banda no tiene otra alternativa que agenciarse las dos ediciones.

De los cuatro volúmenes publicados hasta la fecha por Mastermind, este sigue siendo mi favorito. Excelentes líneas melódicas, poderosa sección rítmica, delicadas guitarras acústicas, entremezcladas con eléctricas y sintetizadas, y desarrollos sinfónicos que deben mucho a los compositores clásicos, Malher y Wagner en primer lugar. No en vano hay dos versiones que quitan el hipo aquí: la "Obertura" de Guillermo Tell de Rossini y "La Cabalgata de las Valquirias" de Wagner.



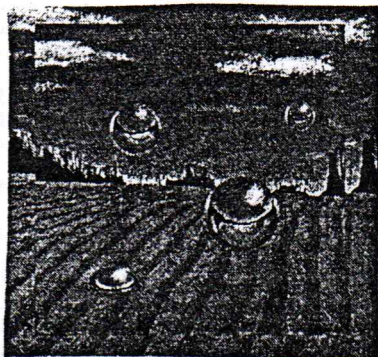
Si ELP, Gerard, Magellan o Mainhorse son de tu interés, cómprate este de Mastermind sin mayor dilación. Y que la fuerza te acompañe!

JOSE LUIS PEREZ

PRE: PRE (1973 PRE/1992 ZNR)

Que este disco de Pre grabado en unos pocos días, no llegara a ser editado en su momento se me antoja tan injusto como increíble. Sencillamente, está a la altura del mejor progresivo norteamericano setentero. Hablo de Mirthrandir, Pentwater, Atlantic Philharmonic o Cathedral. Es más, Pre sólo tocaron tres veces en concierto, una de ellas como teloneros de la Climax Blues Band.

Gracias a Mark Miceli, componente de Eastern Island (otro grupo USA 70's), que puso sobre aviso a Steve Roberts, jefe de ZNR, de la existencia de las cintas, éstas pudieron ser rescatadas y el disco publicado, por fin, en 1992.



El grupo estaba liderado por por los hermanos Collinsworth, Alfred, voces y guitarras acústicas, y Larry, eléctricas, junto a Brian E. Paulson, teclas, Steve de Moos, bajo, y Dwight Dunlap, batería. Las composiciones son en su totalidad obra de los hermanos con alguna ayuda de Paulson. Ocho cortes componen su disco homónimo. Los dos más extensos, "Ascetic Eros", dividido en dos partes, y "Ballet for a Blind Man", con tres y de 19 minutos de duración, son puro Yes época The Yes Album. "Child of Sorrow" también anda por esos caminos, con una guitarra a la Steve Howe que más que mimetizada es clónica. Todos los elementos que configuran la música de Yes están aquí presentes, empezando por la voz de Al Collinsworth, muy "andersoniana", y siguiendo por cada uno de los instrumentos. Poco originales? Tal vez, pero la calidad de las composiciones y la labor interpretativa están a un gran nivel. En el resto de composiciones las influencias son más variadas, desde Genesis a Gentle Giant pasando por Crosby, Still & Nash, por las voces muy en onda "west coast". Herencia ésta muy utilizada por las bandas prog USA. Pre es un gran descubrimiento e im-

prescindible tener si eres fan de Yes y/o de las bandas que se inspiran en su música.

Que este trabajo tuviera que ser editado veinte años más tarde por una pequeña compañía, indica el grado de ineptitud de muchos tenderos llegados a ejecutivos discográficos. Y eso que estamos hablando de 1973, cuando el género estaba de moda (mierda de palabra).

JOSE LUIS PEREZ

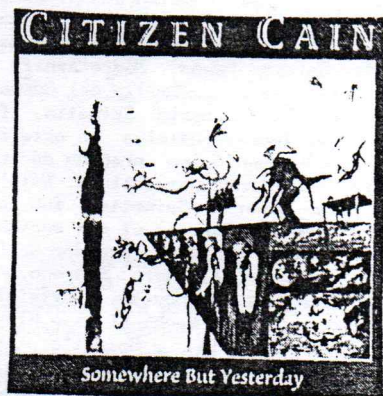
CITIZEN CAIN: SOMEWHERE BUT YESTERDAY (1994/1997 CYCLOPS)

La crítica del disco de Sinkadus y esta son perfectamente intercambiables. Si Sinkadus son una fotocopia a color de Anglagard, Citizen Cain lo son de Genesis, los clásicos con Peter Gabriel. Hasta dónde llega la honesta admiración y dónde empieza el plagio más absoluto? Se puede preguntar el oyente más sensato. Eso es difícil de contestar por alguien ajeno al grupo. Al fin y al cabo, todo depende en último término de los gustos musicales de cada uno. Si tú eres un "die hard" fan de Genesis, recibirás con sumo gusto discos como éste (supongo). Ellos recrean con efectividad una época que es prácticamente imposible vuelvan a recuperar los originales. Todos los ingredientes con los que Genesis recrearon mundos mágicos donde poder entrar, traspasar el espejo cual Alicia en el País de las Maravillas y soñar, son los que toman prestados CC en este su segundo disco, editado en su día por SI Music. El primero, *Serpents in Camouflage*, igualmente paga tributo a Genesis, pero es más flojo en todos sus conceptos, más "naif" si se me permite la expresión.

Con cuatro cortes en torno a los 10 minutos y una suite, que da título al disco, de 25, la diversión está asegurada si, repito, eres un fan de los Genesis clásicos. Stewart Bell, teclas, Nick Arless, batería, Andy Gilmour, bajo, Alistair McGregor, guitarra, y Cirys, voz, son los alter ego de Banks, Collins, Rutherford, Hackett y Gabriel en versión escocesa (de las Highlands proviene la banda).

En cuanto al disco en sí, y dejándonos de disquisiciones que no llevan a ninguna parte, es cojonudo, ideal para oír en una

noche de insomnio con toda la paz y tranquilidad que da el estar en armonía consigo mismo. Escuchando "Junk and Donuts" 9:19, con un inicio de guitarras acústicas y un posterior desarrollo donde mandan los teclados y la voz "gabrielana" de Cirys, me lleva a pensar inevitablemente en Marillion. Recuerdas cuando oíste por primera vez el disco debut de Fish y Cia? Pues eso. "Somewhere but Yesterday" 25:40, no tengo palabras, qué sentimiento. Esta gente cree en lo que hace y lo hace con propiedad y conocimiento de causa. No digo que parezca una quinceañera babeando con Enrique Iglesias.



El nivel es excelente en toda la obra, destacando Stewart Bell a las teclas y Cirys a la voz (en realidad la mezcla perfecta de Gabriel y Collins). No están buscando Genesis un cantante para su nueva encarnación? Este es el idóneo si es que quieren volver de donde nunca debieron marcharse. Volviendo a los teclados, creo que es el único punto donde la banda demuestra que está haciendo música en los 90. Son más dinámicos, recordándome a Clive Nolan y Mark Kelly. Resumiendo, originalidad, cero pelotero; calidad musical, toda. Tú decides.

P.D. Después de oír el disco de CC no te pongas el *Selling England*... Las comparaciones son odiosas y en este caso más. Por

lo tanto, disfruta el disco sin más. Carpe Diem, colega.

JOSE LUIS PEREZ

INVISIBLE: INVISIBLE (1991 MICROFON)

Antes de que ilustres amigos de esta revista nos preparen un exhaustivo dossier sobre el rock progresivo argentino de los 70 (vivido de lleno por ellos y que me reservo sus nombres como sorpresa), comentaremos algunos de sus muy valiosos discos, más que nada para cubrir un hueco informativo de primera magnitud.

Argentina fue en la gran década, los 70 of course, un país plagado de ebullición creativa cultural, por lo que el rock progresivo gozó de momentos esplendorosos gracias a nombres claves en aquel momento. Charly García, Pappo, Pedro Aznar, Fito Paez, Litto Nebbia, Emilio del Guercio o, como no, Luis Alberto Spinetta, fueron personajes imprescindibles en este riquísimo árbol genealógico preñado de inolvidables formaciones argentinas. Este último, Luis Alberto Spinetta, fue quizás (junto a Charly García) al más carismático de los músicos porteños. Creador de bandas históricas como Almendra, Pescado Rabioso o los que aquí nos ocupan, Invisible. Un trío compuesto por Machi al bajo Rickenbacker, Pomo, batería, y Spinetta cantando como nadie letras trabajadas e inteligentes, mientras llena el espacio melódico con su Gibson Les Paul. Sin más instrumentos. Demostrando que con ideas de sobras, el material instrumental puede reducirse al mínimo. Puro rock progresivo de elaborados desarrollos, corrosivo wah wah a lo Trower, efectos sorprendentes con las seis cuerdas y dos músicos de ritmo simplemente geniales. "Azafata al Tren Fantasma" 8:18 -que letras. Dios!-, "El Diluvio y la Pasajera" 8:47, "Tema de Elmo Lesto" 4:20 ó "Irregular" 7:42, son algunas de las gemas de este único (?) disco del año 74. Quiero insistir en el tratamiento vocal del progresivo argentino por su calidad ÚNICA a todos los niveles, tanto de ejecución como de composición y armonías, son los líderes absolutos por lo que a mí respecta en el rico uso que hacen del español. No conozco ni un solo grupo español que haya llegado a esas cotas de perfección jamás. Simple-

46

mente están en otra dimensión. Llámalo aprovechamiento de un rico idioma o tan sólo cultura. Si no estás familiarizado con estos grupos (Aquelarre, Sui Generis, Seru Giran, Espiritu, Aucan, Banana...) de los que en un futuro se hablará en estas páginas, te remito como ejemplo claro a las letras de Les Luthiers.

INVISIBLE



LUIS ALBERTO

PCMO

MACHI

Invisible fue una de las muchas bandas excelentes que poblaron Argentina antes de que un maldita dictadura truncara la cultura y libertad de un bello país. Seguiremos informando. Lo he hecho bien, William?

Puedes conseguirlo en: Zona de Obras
P.O.Box 1332
50080 Zaragoza
J.J. IGLESIAS

DJAM KARET: THE RITUAL CONTINUES (1989 FAUNUS)

Había que remediar rápidamente el hecho de que todavía no habíamos mencionado en ATROPOS a esta ya legendaria banda californiana de los 90. Aunque The Ritual Continues apareció originalmente en el 87 en formato cassette, no fue hasta el 89, y en Brasil, cuando fue editado en LP por mediación de Amir Cantusio Jr., teclista del grupo Alpha III. Un gran debut que no hacía sino profetizar la excelente carrera que ha llevado después Djam Karet, un quinteto muy basado en progresiones guita-

rrísticas y con un balance psico progresivo exacto al 50 %. Si King Crimson hubieran seguido "en racha" en los 80, ten por seguro que sonarían así. También Pink Floyd de finales 70 o unos Ozric Tentacles a la americana, serían válidas referencias para un sonido que ciertamente es difícil de comparar, por lo original de su planteamiento. "Shaman's Descent" 7:18, "Familiar Winds" 6:30 ó esa burrada llamada "The Ritual Continues" 8:34, son algunos ejemplos de un álbum que merece la pena enteramente, aunque advierto que cualquiera de sus trabajos posteriores también gozan de un envidiable nivel (Reflections from the Firepool, por ejemplo).

En el 93 tocaron en el famoso ProgFest junto a Kalaban, Episode, Citadel, Quill, Now, Codice e IQ en un festival de ensueño para cualquiera de nosotros.

Bien, por lo menos ya hemos arreglado un vacío importante que había que llenar en ATROPOS. Queda dicho.

J.J.IGLESIAS

ENGLAND: THE LAST OF THE JUBBLIES (1995 VINYL TAP)

Nos encontramos ante otra de esas bandas malditas británicas que no tuvieron suerte en el gran pastel del show business, bien por una pobre promoción, bien por llegar un "poco demasiado" tarde a la época en que deberían haber salido, esto es, los primeros 70. Y eso que tan sólo se retrasaron seis años a esas fechas, pero para una banda de sus características, y con la irrupción-corrupción del punk/new wave en las modernas mentes de quienes tienen que informar, lo de England fue más un suicidio comercial que otra cosa. Ya se sabe, el romanticismo es uno de los motores esenciales del rock progresivo.

En el 77 editaron su único y, a tenor de los críticos, genial debut, Garden Shed, un LP imposible que no estaría de más rescatar también, visto y oído el contenido de lo que hubiera sido su continuación, este The Last of the Jublies (típico juego de palabras inglés con referencia a un zumo muy popular en los 60 que, debido a su peculiar envase, había que desarrollar toda una técnica para beberlo!!). Un disco que nunca llegó a editarse y que Vinyl



Tap, especialistas en coleccionismo como tienda de segunda mano ubicada en Leeds, puso en circulación en formato CD hace año y medio. Algo similar a lo sucedido con el Beyond the Beyond de los inigualables Fantasy (otros "beautiful losers"). El caso es que destacar temas sería una ingrata y poco justa tarea con el resto del CD, pues las seis largas composiciones reúnen elementos clásicos suficientes para atraer tu atención con toda seguridad: desarrollos bien pensados, pasajes instrumentales al viejo estilo, buen tratamiento de la voz y armonías, generosas dosis de Hammond y mellotron, bajo Rickenbaker dominante... Una gloria progresiva no muy lejana a lo Gentle Giant o Yes más legendarios, y en la misma división que míticos "segunda fila" (en popularidad, que no de calidad), como Mainhorse, Spring, Beggars Opera, Gryphon o los mencionados Fantasy. Es muy probable que esta gema sea pronto tan imposible de localizar como su primer LP. Siempre puedes recurrir a la dirección de sus descubridores: Vinyl Tap, 1 Whitecloth Hall, Crown Street, Leeds LS1 7BR, England.

J.J.IGLESIAS

OUTER LIMITS: THE SILVER APPLES ON THE MOON (1996 MUSEA)

Despedida en directo de este grupo japonés de muy correcta factura y que tenía entre

sus filas a músicos realmente influyentes dentro de la corriente progresiva nipona. Shusei Tsukamoto, teclista, formaría tras la disolución de Outer Limits junto al ex-Gerard Yukihuro Fujimora y el ex-Novela Ryushi Nishida a la batería, el supergrupo Vienna. Tomoki Ueno, voz y teclados adicionales, se uniría a Deja Vu. Takashi Kawagushi, violín, Takashi Aramaki, guitarras, junto al ex batería de Deja Vu, Genta Kudoh, formarían Kanon, un grupo de poca fortuna que no llegaría a grabar ningún álbum. Durante este mismo periodo -a principios de 1989- Outer Limits se reformarían para dar su último concierto en la sala Egg Man de Tokyo, testimonio recogido en este disco.



Como podemos ver, el árbol genealógico de esta banda es sumamente complicado, y se necesita tiempo para hacerse una idea de cómo funcionan los grupos en Japón. En mi opinión, y hablo ya de los músicos, todos son correctos, y la instrumentación, como suele ser habitual es perfecta. No hay que olvidar que la mayoría de los músicos, como ya he dicho más arriba, es muy decisiva para la posterior oleada de progresivo japonés, pero ciertamente la voz del vocalista no está nada acertada, pues, aunque canta en inglés, el ejercicio a veces pseudo operístico de sus cuerdas vocales no agiliza la música del grupo. De todos modos, esto es algo habitual en las bandas japonesas, pues, por tradición secular,

supongo, la educación vocal es muy particular. Pero claro, también hay que pensar que son muy peculiares las voces húngaras (Omega, After Crying) o las andaluzas, se me ocurre ahora mismo; tan sólo hay que acostumbrarse y ser más receptivo a la hora de escuchar música. No todo es progresivo anglosajón, ni mucho menos, y el que así lo piense se está perdiendo grandes joyas del progresivo mundial. Outer Limits fueron una gran banda y sus posteriores aventuras reafirman lo dicho. Este es su testamento: un testamento rico e indiscutiblemente original. Prohibido perderselo.

JOSE LUIS MARTINEZ

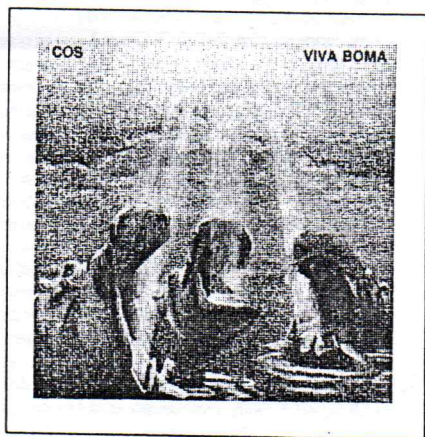
COS: VIVA BOMA (1997 MUSEA)

Este es el segundo álbum de Cos, una banda que fue la respuesta belga a Zao. Cos practican un art rock progresivo de estructuras y desarrollos complejos en el que se fusionan elementos del progresivo y el jazz rock con una identidad muy personal y propia. Si tuviera que citar influencias sería muy difícil, pero me atrevería a decir que los antes citados Zao (nacidos del seno del grupo frances Magma), Brand X o la escuela canterburiana serían referentes más o menos claros identificatorios de la música que practicaban estos belgas.

El disco, originalmente grabado en 1976, cuenta con la personalísima voz de Pascale Son que incluso utilizaba onomatopéyicamente su voz, como si de un instrumento más se tratase, y con la sorprendente técnica en los originales desarrollos de su guitarrista Daniel Shell. Todo estaba arropado por el sonido de unos teclados envolventes y totalmente analógicos de Marc Hollander, que además tocaba el clarinete bajo, el saxo alto y todo lo que se le pusiera por delante. Los instrumentos eran los convencionales de una banda de rock, pero también están ahí para enriquecer el sonido del grupo el oboe, la flauta alta o el cello. Además el grupo lo conformaban la, ya supondreis, poderosa base rítmica a cargo de Alain Goutier, bajo, y Guy Lonnew, batería.

Sensacional reedición que, además, incluye como bonus, dos temas inéditos, una demo y una improvisación vocal que, en su día,

fueron grabadas en el local de ensayo del grupo en un cuatro pistas Teac.



Imprescindible para los amantes del rock progresivo complejo hecho con convicción y fuera de los cánones.

JOSE LUIS MARTINEZ

RAEL: MASCARAS URBANAS (1997 MUSEA)

Con este nombre es muy fácil adivinar por dónde van los sonidos de esta banda argentina, que en 1992 publicó este LP con gran éxito y que exploraba los caminos abiertos por Genesis en los discos *Selling England by the Pound* y *The Lamb Lies down on Broadway*, haciendo especial incidencia en el sonido de este último, pues, a veces, parece que estemos escuchando la segunda parte de tan gloriosa obra.

Rael es un quinteto formado por Mario Perkins, guitarras, percusión, batería, teclados adicionales y programación, Horacio Pozzo, piano, Hammond, teclados, bajo ocasional y xilófono, Daniel Rawski, batería, Marcos Ribas, bajo, pedalera de bajo, guitarras, programación, percusión y teclados adicionales, e Ignacio Rodríguez, voz y percusión.

Sería muy difícil destacar temas, pero el espíritu del *Selling...* vuela por "Máscaras Urbanas" 4:28, un tema muy impactante con un ritmo casi hipnótico. También nos encontramos con temas influenciados por la

rica tradición progresiva argentina como "Peregrinos del Tiempo" 4:20, o la exquitez de temas como "Momo (y los Hombres Grises)" 8:24, que parece estar cantada por el mismísimo Peter Gabriel. Los temas están cantados, para aquellos que quieran saberlo, en inglés y en español.



Rael no han vuelto a grabar nada desde que debutaron con sus *Máscaras*; no sé exactamente por qué, pero el grupo entró en una especie de periodo de crisis que impidió que fuera un grupo clásico y vivo en los 90. Eso sí, este es un disco de culto imprescindible para los amantes del rock sinfónico bien hecho y para los nostálgicos que adoramos el sonido de Genesis en los 70. Imprescindible.

JOSE LUIS MARTINEZ

MY SOLIND GROUND: MY SOLIND GROUND (1971 BACILLUS/1997 SECOND BATTLE)

My Solind Ground fue el modo de expresión de Bernhard Rendel, guitarra y voz, Karl Heinrich, bajo y voz, y Andreas Wursching, batería, ayudados por Ingo Werner, piano y órgano. Su único disco fue publicado en 1971, siendo producido por Peter Haunke. Kieter Dierks sería el ingeniero, un personaje clave en el devenir del progresivo alemán en los 70, pero más conocido por sus trabajos para Scorpions en los 80. My Solind Ground mostrará en su disco ho-

mónimo, algunas de las características comunes a otros grupos germanos y que, visto con la perspectiva del tiempo, dan lugar a un sonido que se identifica inmediatamente con un lugar determinado. El LP original contenía 8 cortes, todos en torno a los 3 minutos de duración, excepto el primero, "Dirty Mellow Mist" con 14 minutos, que con sus inquietantes voces, efetivo y monótono riff de guitarra y pasajes de órgano, recuerdan a Pink Floyd época Meddle. "Flash Part IV", "That's You" y "Handful of Grass", por el contrario, son composiciones más sucias y energicas, con poderosa guitarra y sección rítmica, uno poco en la onda de *Nosferatu* y P205. Otros temas que destaco son "Melancholic", tranquilo tema instrumental con piano como principal protagonista, o "The Executioner" más acorde con el primer corte: voces susurrantes, base de órgano y pesados riffs de guitarra.

El CD, reeditado por Second Battle, trae el añadido de siete bonus tracks, tres con diferentes mezclas, dos instrumentales inéditos, una versión con diferentes voces ("Dirty Yellow...") y la versión original e íntegra de "Flash" con casi 25 minutos de duración, mucho mejor que la incluida originalmente, con órgano, piano, guitarra heave y atmósferas psicodélicas. Todos los ingredientes que dieron forma al progresivo alemán primeros 70 y que aquí aparecen sabiamente ordenados, recordando a bandas contemporáneas suyas como McChurch Soundroom. En general, las bonus tracks son puro relleno, pero "Flash" es la excepción, convirtiéndose en el mejor corte del disco.

Dag Erik Asbjørnsen en su libro sobre el rock progresivo alemán, cita a My Solind Ground como uno de los diez mejores discos alemanes de todos los tiempos. Quizás es exagerado, pero no hay duda de que esta es una adquisición esencial si te gustan Pink Floyd época Meddle y el hard psico prog alemán, tipo Virus, Paternoster o Nosferatu.

JOSE LUIS PEREZ

FREEHAND: THINKING OUT LOUD... (1996
INEARVISIONS MUSIC)

vinilo en 1989. Actualmente, y con la nueva tecnología, ha sido pasado a soporte digital para regocijo de los amantes del progresivo hecho con calidad. A las canciones originales se les han añadido varias bonus tracks, lo cual enriquece más, si cabe, el contenido de esta joya.

Freehand está compuesto por Robert Hower-ton, guitarra y voz, David Bollinger, guitarra, teclados y voz, Jeff Lindsey, batería, y Brian Preston, formidable, al bajo. Todd Barbee echa una mano al saxo.

Los temas son muy interesantes y muy variados, por lo que prefiero que sepaís cómo están conformados uno por uno. "Kinetic Eggs" 7:08, grabado en directo en el estudio, es un bonus track del 89, en el que podemos apreciar unas potentes guitarras herencia, sin duda, de los Rush de principios de los 80; se trata de un gran tema instrumental. "Camel's Dance" 6:25 se desliza sobre una base de guitarras planeantes, con elementos muy suaves en su composición. Es un tema un tanto espacial, que llega a recordar a los Ozric Tentacles. El primer tema vocal es "3 Chords of Something" 4:48, con una melodía muy pegadiza, con guitarras omnipresentes y con una ruptura de ritmos a mitad del tema, totalmente dominada por un ritmo hipnótico muy marcado sobre una bonita base de teclados. "Mastodon" 5:19, tiene buenos toques a la guitarra y buenos teclados, sonando muy psicodélico. "Thinking Out Loud" 5:05, que da título al disco, está conformado por unos muy buenos ambientes creados por sintetizador y buenos solos de teclados. "Another Way to Survive" 6:07, tema bonus del 87, es una gran balada. "Rh Factor" 8:28, otro bonus del 87, contiene un sonido muy canterburiano, con complejos desarrollos instrumentales. "Mirkwood" 5:49, es el homenaje a Tolkien, con unos ambientes oscuros y sobrecogedores y con grandes reminiscencias Canterbury. "Eagle's Wing" 6:11, con un principio muy espacial, está seguido de guitarras acústicas que van desgranando una gran melodía. Este es uno de los mejores momentos del disco. "Spacehounds... Earthshine" 10:07, grabado en directo en el mismo estudio en 1989, cuenta con un sonido que a veces recuerda a Rush, a veces a King Crimson, y contiene un maravilloso trabajo en guitarras y teclados. Es el mejor tema de todos. Una

Originalmente, este disco fue publicado en 50

gran bonus track.

Este es un disco espectacular, con grandes resultados en su interior, con un trabajo a la guitarra infatigable y totalmente original. Se ve el exquisito trabajo en el bajo, de lo mejor, y buenísimos ritmos de batería, junto a nus teclados que crean melodías originales. Aquí hay influencias de todos los tipos, pero tamizadas por Freehand, y pasamos del Caterbury a Rush, y escuchamos guiños a Pink Floyd, King Crimson o, incluso, Yes y ELP. Todo este conjunto, bien mezclado, hace de Freehand, un grupo con unas posibilidades para el futuro infinitas. Un clásico que merece la pena tener para escuchar sin cansarse. Contacto: Metaphoric Music Productions, Brian K. Preston, P.O.Box 3042, Durham, NC 27715, USA. Email: meta4ik@aol.com

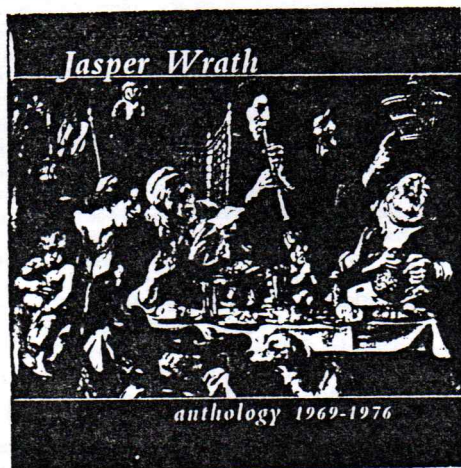
JOSE LUIS MARTINEZ

JASPER WRATH: ANTHOLOGY 1969-1976 (1996
OXFORD CIRCUS)

Una autentica y gozosa sorpresa ha supuesto para mi descubrir el pasado progresivo de un master del pomp rock como Jeff Canatta. El LP homónimo de Arkangel publicado en 1983 es uno de mis discos favoritos de pomp rock de todos los tiempos, como ya en su día dije en ATROPOS. Posteriormente, Canatta publicaría dos discos a su nombre, el primero, Images of Forever en 1988, demasiado high tech para mi gusto, aunque el set de canciones era excelente; el segundo y último hasta ahora, Watching the World (1993 Now and Then), mostraba una mezcla de los dos anteriores LP's con continuos guiños progresivos y amplia utilización de teclados. Pues bien, en esas estaba cuando descubrí que Jeff perteneció a Jasper Wrath, oscurísima banda norteamericana con sólo un LP publicado en 1970 por MGM y un single posterior de relativo éxito local. Ahora Jeff Canatta, edita una antología de la banda en un doble CD compuesto por 26 cortes, que representan algo más de 2 horas de música, todo ello aderezado por un magnífico libreto donde se cuenta la historia de la banda más anécdotas y fotos de la época, con un art work genial. De los 26 temas, sólo seis estaban disponibles hasta ahora, cuatro del LP más dos del single; el resto son demos (perfectamente

grabadas) y grabaciones en directo. Los temas del LP incluidos aquí son andanadas psicodelico progresivas en onda Sugarloaf o Touch, especialmente "Did You Know" y "Roland of Monteviere", aunque esta cuenta con una introducción muy en línea King Crimson-primer disco. En "Mysteries" las armonías vocales son puro "west coast sound". El último tema del LP incluido es "Odyssey". Influencias King Crimson de nuevo y una flauta distorsionada sencillamente genial. La formación que parió el primer disco está compuesta, además de por Canatta, batería y voz, por Bob Gianotti, guitarra y voz, Michael Soldan, keys y voz y Phil Stone, bajo y voz. Inmediatamente después de la publicación del LP, la banda sufre la baja de Gianotti, siendo sustituido por partida doble, James Christian se encargará de las tareas vocales y guitarra más Jeff Batter, teclados. "You", cara A del single, es una excelente y sabia mezcla de Styx, Starcastle y Yes. "General Gunther" está en similar onda, pero en un tono más energético. Más adelante se incorporaría, como guitarra, Scott Zito quedando definido el combo como sexteto. El resto de los cortes es un paseo por la historia del rock progresivo en los 70, recogiendo todas las influencias posibles. Estas demos bien merecieron ser publicadas en su día, por la calidad que atesoraban. Podemos destacar "Father", power ballad con mega entrada de piano y estilo vocal reminiscente de Jon Anderson, más armonías vocales a la Barclay James Harvest o Strawbs. "Lunar Progressions" y "The Ghost of Way" están influenciadas por King Crimson-época Red, sumamente complejas con mellotron y flauta por doquier. Creeme que suenan a Anglagard o Anekdoten, pero hechas veinte años antes. "Touch the Sky", por el contrario, anda tras la estela de Starcastle, con guitarra a la Steve Howe más las inevitables (y excelentes) armonías vocales, santo y seña de esta banda. "Follow me Down", "Pleasure Trip" y "Misty Meadow" es pomp rock en su primera encarnación, aunque estos tres cortes siguen pagando deudas a los grandes del progresivo. "The Dream", "The City" y "Somewhere Beyond the Sun", compuestas por Soldan y Canatta durante unas vacaciones en Mallorca a principios de los 70, nos muestra la otra cara de Jasper Wrath. En este caso

son la respuesta americana a grupos ingleses como Spring, Fantasy, Gracius o Cresida. Deliciosas melodías vocales acompañadas al sagrado mellotron, recreando paisajes tranquilos y suaves. Típica concepción que del progresivo tenían los grupos antes citados. Esos tres temas también están incluidos en una grabación en directo donde aparecen convenientemente alargados y cambiados, de tal forma, que resulta difícil identificarlos respecto a las versiones en estudio.



El doble CD se completa con tres cortes actuales de Canatta, Gianotti y Christian. Canatta en la línea de los últimos tiempos, pomp prog con multitud de teclados. Desde sus inicios como batería se ha convertido en un multiinstrumentista, aunque en sus discos en solitario, sus viejos amigos de Jasper Wrath siguen apareciendo esporádicamente. Bob Gianotti se decanta por un estilo similar: teclados y programación mandan. "Where Does Love Go" pertenece al último disco en solitario de James Christian, convencional balada hard rockera. Nada memorable, como tampoco lo fue susodicho disco. Recordar que Christian alcanzaría relativa fama como cantante de House of the Lords, banda de hard pomp que contaba con la participación del super teclista Gregg Giuffria, ex-Angel y ex-Giuffria.

Esta es una recopilación excelente de un grupo desconocido, pero con una calidad

incuestionable. Ningún seguidor serio del rock progresivo debería perderse. Anthology se ha convertido en uno de mis discos favoritos del año sin ninguna duda. Contacto: Oxford Circus, P.O.Box 5243, Hamden, CT 06518-0243, USA. Precio total para Europa, 20 dólares.

JOSE LUIS PEREZ

BLACK WIDOW RECORDS

EL CATALOGO MAS TERRORIFICO DE EUROPA

Si queréis poseer las obras de Malombra, Standrte, Il Segno del Comando, Abiogenesis, Runaway Totem, The Black, Presence... además de un extenso catálogo con referencias como Devil Doll, Deus Ex Machina, Solaris, Finistere..., pídelo directamente, enviando un IRC, a:

Massimo Gasperini, Via del Campo 6R,
16124 Génova, Italia

MUSEA

LES CLASSIQUES DU FUTUR

Si deseas recibir el catálogo más extenso de rock progresivo del mundo, lo puedes hacer pidiéndolo totalmente gratis a:

MUSEA, 68 La Tinchotte, 57117 Retonfey,
France

Ange, Galaad, Hecenia, Osiris, Ritual, III Milenio, Ataraxia, Bacamarte, Collage, Ecla Cralg, England, Gotic, Kayak, Load, Mugen, O Terco, Rael, Scarab, Solaris, Wallenstein, Banco, Le Orme, QVL, RRR, RDM, lo Uomo...

<http://www.id-net.fr/musea>

PERMANENT WAVES

DEAMBRA: DEAMBRA (1996 RHOMBUS/DEAMBRA SPIRIT RECORDS)

Deambra nace de la mira de experimentados músicos de sesión liderados por el guitarrista y principal compositor Alex Diambri. Junto a él completan la alineación John Ross, voz -que ha trabajado, entre otros, con Jon Anderson-, George Varavich (Al Stewart, Kim Carnes), bajo, Wayne Peet, teclista con nueve discos de jazz rock en su haber, aparte de su trabajo como compositor de bandas sonoras, y Paul Carwright que se hace cargo de la batería y que ha colaborado con Alan Holdsworth y el percusionista japonés Stomu Yamashita.

Si con esta cohorte de músicos te esperas alguna salvajada progresiva, olvidalo. El disco debut de Deambra está claramente orientado al mainstream prog, cuando no directamente al AOR progresivo: temas no muy largos, perfectamente ejecutados y con bastantes dosis comerciales. En otros tiempos, alguno de los cortes aquí incluidos podrían haber tenido amplia difusión radiofónica (al menos en países mínimamente civilizados musicalmente, no éste).

Lo más destacable del disco es la guitarra de Alex, soberbia en todo el CD. Los diez temas andan muy parejos en cuanto a estilo y dirección. Progresivo orientado a canción en vena Rocket Scientists (primer disco), Mystery o Tristan Park. Si este estilo "simple", melódico y comercial es de interés para ti, Deambra puede ser una buena adquisición. Fans de, por ejemplo, Rascal Reporters, Deux Ex Machina o Magma, abstenerse.

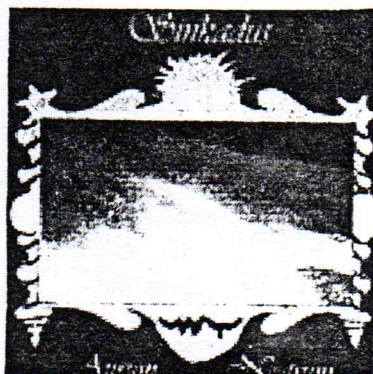
JOSE LUIS PEREZ

SINKADUS: AURUM NOSTRUM (1997 CYCLOPS)

Atención, pregunta: hasta qué punto es lícito apropiarse de un sonido, de unas maneras y modos musicales, de una originalidad, en suma, ajena, para hacer algo propio? Yo no lo sé. En ética y moralidad lo mejor es guardar un prudente silencio porque el que este libre de pecado que tire

la primera piedra.

Viene esto a cuento, porque Sinkadus son la reencarnación de los tristemente desaparecidos Anglagard. Todo su universo sonoro está presente en la música de los también suecos Sinkadus: rock sinfónico basado en los setenta; delicados pasajes acústicos de guitarra, flauta y cello dan paso a poderosos cambios rítmicos conducidos por el sagrado mellotron y Hammond. Influencias folkies impregnan todo el trabajo, dando lugar a las típicas atmósferas tristes y melancólicas provenientes de la escuela progresiva escandinava. Sinkadus lo componen Richard Bistrom, bajo, guitarra y ocasional voz (mayormente el trabajo es instrumental), Mats Svensson, batería, Fredrik Karlsson, teclados, Robert Sjöback a la guitarra, Linda Johansson, flauta y voces, y Lena Pettersson, cello.



Aurum Nostrum contiene cuatro extensos cortes, donde la capacidad técnica de los músicos se manifiesta en todo su esplendor. Estos son "Snalblast" 18:28, "Manuel" 11:06, "Agren" 16:51 y "Attestupan" 12:04. La cosa comienza a ponerse interesante a pesar de todo, verdad? En honor a la verdad hay que decir que Sinkadus son algo

más melódicos que Anglagard.

Después de numerosas escuchas y de recapacitar sobre lo antes expuesto, sólo puedo decir que si la falta de originalidad se traduce en discos de este calibre, no me queda más remedio que aceptarlo como si fuese lo último venido del hiperespacio. Al fin y al cabo, también Anglagard tenían influencias. En fin, tú eliges, pero este disco es una joya.

JOSE LUIS PEREZ

TWIN AGE: LIALIM HIGH (1997 ALTAIR MUSIC)

Lialim High es el segundo trabajo de la banda de Goteborg, publicado inmediatamente después de su disco debut. Un año no es mucho tiempo en estos tiempos que corren. Grabado en los primeros meses del 97 con la misma formación que hizo Month of the Year. Seis son los temas que conforman el disco, con un mayor minutaje y similares influencias: Genesis en primer lugar, aunque en menor medida que antes. Encuentro, en general, un acercamiento al sonido de los últimos Pendragon. Escucha "Twelve Feet Tall" con la voz de John Hansson más ajustada y cercana a la Peter Nicholls (IQ, of course).



Twin Age han logrado un disco con temas más compactos, mejor estructurados; una mejora general tanto en arreglos como en la producción, más poderosa, lo cual per-

mite realzar los contrastes de su música. Si tenemos en cuenta que el anterior disco ya gozaba de mis simpatías, puedes imaginarte que este me ha satisfecho en gran medida. Un paso adelante, sin duda. Disco idóneo para seguidores de IQ, Pendragon, Galleon o Timothy Pure, entre otros.

JOSE LUIS PEREZ

MENTAUR: DARKNESS BEFORE DAWN (1997 CYCLOPS)

Mentaur empezó en esto con otro nombre, Mordred, de claras connotaciones artúricas. Tras numerosos cambios de formación y nombre grabarían varios demos que nunca llegarían a transformarse en un disco. Su existencia como banda acabaría en 1993. En total cuatro años de actividad.

Ahora Cyclops lanza un disco donde se recoge parte de su producción tras obtener los derechos de esta seminal banda inglesa de hard rock progresivo.

Nueve son los temas seleccionados, dos de ellos de extenso minutaje. "Day of Wrath" cuenta con una interesante letra donde se cuenta la historia de un tirano que muere por la venganza de una de sus víctimas, utilizando el poder de la mente. A lo largo de los 15 minutos que dura el tema, la música muestra el miedo y los diferentes estados de ánimo de tan siniestro personaje. Marillion encuentra a Shadow Gallery es un buen ejemplo para explicar por dónde van los tiros musicales. "The Last Battle" con 22 minutos es otro tema inspirado en las leyendas artúricas. Cambios de ritmo por doquier, pesados riffs de guitarra, etéreos pianos, partes recitadas, etc... contribuyen a realzar la riqueza y complejidad de la música donde quedan reflejadas las influencias clásicas y contemporáneas de la banda, desde Genesis y Pink Floyd, hasta Iron Maiden en sus momentos más épicos, época Powerslave/Seventh Son of a Seventh Son.

El resto de los temas tiene un minutaje más moderado, entre 5 y 7 minutos. "Imperatrix" nos transporta a los gloriosos tiempos de la segunda ola del progresivo inglés. Pallas viene a mi mente oyendo este tema por su enérgico sonido, buen balance entre teclados y guitarra. "Silver

Snakes" es el corte más comercial; AOR poderoso a la FM, Magnum y algo de Marillion con guiños progresivos, excelentes líneas melódicas e impactantes teclados. Un potencial hit. "Rainscape" y "Distant Way", este último en directo, son medios tiempos bonitos y directos que pueden gustar al seguidor de Arena o Drifting Sun. Lo más flojo del disco viene a cargo de "Cracks", tema bastante progresivo, pero poco acertado en la composición, irregular y sin "punch". "Far Cry" podría estar en el catálogo de cualquier banda de la New Age of the British Heavy Metal de principios de los 80. Los teclados me recuerdan al "Jump" de Van Halen. Regularcilla, la verdad.

Como se ve, los puntos positivos superan a los negativos. Si Shadow Gallery o Enchant están en tu onda, Mentauro podría ser también de tu agrado.

JOSE LUIS PEREZ

DARLING: DARLING (1996 DRUMS PROD.)

Hal Darling, batería, piano, sintetizadores y secuenciadores, y Bryce Darling, teclados y percusión adicionales, nos ofrecen un disco donde el verdadero sentido de la palabra "progresivo" tiene razón de ser: una mezcla de rock progresivo 70's con sonidos contemporáneos e influencias de ciertos compositores clásicos del siglo XX. Muy compleja y enigmática.

Hal Darling es la unificación de Emerson y Palmer en una sola persona, dejando atrás comercialidades vanas. Todos los cortes, 11 en total, son instrumentales con sólo teclados y batería para dar cuerpo a temas con múltiples cambios, donde la búsqueda y la experimentación son su razón de ser. Imagínate a Dave Gryder (Covenant) en vena avant-garde y tendrás un ejemplo clarificador de lo que aquí se cuece: una avalancha de sonidos no aptos para todos los públicos. Los oyentes que hayan educado sus oídos con las músicas más arriesgadas, amarán este disco; el resto, mejor abstenerse, podría producirle daños irreparables en el cerebro.

JOSE LUIS PEREZ

BLIND OWL: DEBUT AT DUSK (1995 RAPTOR

RECORDS)

He aquí el clásico ejemplo de grupo americano que graba una gema del pomp progresivo en el año 87 y a causa del desinterés general, deciden abandonar. El teclista y cantante Bruce Alger seguiría como ingeniero de sonido para el ex Weather Report, Joe Zawinul, hasta que varias publicaciones especializadas comienzan a hablar de Debut at Dusk como una obra de importancia considerable, imprescindible para coleccionistas del género, y automáticamente buscada su versión en vinilo. Animados por esto, Raptor Records editó, hace un par de años, el disco en formato CD, a la vez que el grupo se reunía de nuevo para preparar su continuación.

El factor principal a valorar aquí es el perfecto balance pomp-prog con el que nos encontramos: Asia, GTR, Robert Berry, Three, Saga o Thread por el lado más americano; ELP, Camel, Pink Floyd o ciertos rasgos del neo progresivo por el lado británico. Sabiamente mezcladas, con una fórmula musical de acogida inmediata, llena de procesos compositivos complejos y estructuras instrumentales felizmente resueltas.

Ken Bates y Brian Emerson, bajo y batería, completan con un ritmo preciso a las espectaculares guitarras de Michael Amodeo y los ocurrentes teclados de Bruce Alger, para que temas como "Feel the Fire" 5:05, "The Seed Has Been Sown" 6:43, "Hymn for 84/The Second Coming" 4:28 o las más comprometidas con el rock progresivo, "Digital Animal Suite" 9:39 y "Moroccan Sand" 8:50, puedan considerarse puntos álgidos de un CD atrayente en su conclusión final. Debut at Dusk es una de esas raras obras que aparecen sólo de vez en cuando, que sabe captar perfectamente la filosofía de ambos mundos, pomp y prog. Algo ciertamente difícil de plasmar.

J.J. IGLESIAS

SUPERTRAMP: SOME THINGS NEVER CHANGE (1997 EMI)

Bob Siebenberg, John Helliwell y Rick Davies como miembros supervivientes de la clásica formación. Jack Douglas, productor. Hugh Syme, diseñador de la portada y

magnífico art-work del CD. Presentación y sonido de lujo. 70 minutos de música... demasiados minutos para un disco de Supertramp. Demasiados músicos para Supertramp: un septeto!! (sin contar batería, percusionista y voces adicionales...). Todo a lo grande, menos las ideas. Claro, EMI a los controles. Rick Davies y su piano eléctrico vacilón, más el sensual y emocionado saxo de Helliwell sonando con la efectividad de siempre. Todo desesperadamente pulcro y perfecto, instrumentalmente hablando, pero sin pizca de riesgo. Los ritmos son simples hasta lo infantil. Las guitarras brillan por su ausencia (pero brillan de puro limpio). En este CD se puede hacer la prueba del algodón. La incorporación del trompetista light Lee R. Thornburg no ha servido más que para empalear, todavía más, esta sobredosis de merengues. "Sooner or Later" 6:50 suena a Sade en plena menstruación. "It's a Hard World" 9:46, "Somethings Never Change" 6:26 ó "C'Est What?" 8:16 son, a pesar del minutaje, de una modorra cansina, desgana-da, softie y tan aburguesada y artificial, que no creo que les guste ni a una colección de top models (aunque es música "talmente" para pasarelas). Seguramente, Kenny G. y Michael Bolton tendrían un sitio en los actuales Supertramp. Y habrá algún pobre infeliz que se comprará esto esperando escuchar algo parecido al rock sinfónico... No sigo porque no quisiera que se me llamara el "padre Apeles" del ATROPOS. Os recomendaré lo mejor del CD, para que veáis: "You Win I Lose" 4:31, "Listen to me Please" 4:46 y "And the Light" 4:40. Cancioncillas simples, pero con sentimiento a la antigua usanza, y sobre todo con algo de coco compuestas. Si esto es lo que nos van a ofrecer en sus conciertos por aquí, y no lo condimentan adecuadamente con material clásico (que es en el fondo lo que todo quisque querrá oír), corremos serio peligro de sucumbir todos en plan suicidio ritual colectivo en esta SUPERTRAMP-A. Pero que ingenio soy! Con la todopoderosa EMI detrás, que te esperabas Julio? SOMETHINGS NEVER CHANGE!!

J.J. "HODGSON" IGLESIAS

P.D. Me reitero en lo dicho. Si nos tocan esto íntegramente en directo, quizá sea su particular manera de repetir

un nuevo "crime of the century"!

2112: INTRO (1994 BOLA LOMA)

Si os digo que aquí en España nunca hemos tenido un grupo que se asemeje a estos argentinos, quizá os parezca exagerado. Y mientras las bandas españolas hard vayan siempre con los ojos puestos en el estilo de moda-que-más-venda de la temporada, seguirá sin aparecer ninguna. Eso sí, si algún día resulta que el hard prog o el metal prog vende mínimamente, aquí todos más progresivos que nadie, como ya está ocurriendo con el metal técnico alemán y sus respectivas clonaciones hispanas de Stratovarius, Elegy, Blind Guardian... Probablemente con un nombre como 2112, imaginareis fácilmente por dónde canalizan su estilo estos cuatro hard proggers. Sería muy atrevido por mi parte decir que se trata de una simple imitación, que de hecho lo es, y, aunque así lo fuera, el mérito seguiría siendo tremendo. La música aquí expuesta contiene toneladas de imaginación, destreza instrumental y experiencia acumulada en sus muchas actuaciones por teatros de su país. No, no creo que reinterpretar a su modo la fantasía épica de Rush sea ningún lastre. Muy al contrario, demuestran una firmeza de ideas, inventivos arreglos y una potencia instrumental de difícil superación. Máxime cuando sus letras van cantadas en castellano, ofreciendo una frescura considerable. La voz del excepcional bajista Lucho Passeri (procedente del proyecto sinfónico Ciclamen), posee muy altos y modulables registros. Los trucos guitarrísticos de Juan Tambussi sorprenden por su gran efectividad y poder. Las teclas de Adrián Katz perfeccionan unas intervenciones solistas de gran lucimiento, creando un soporte ambiental imprescindible. Sergio Moscatelli es el ritmo en persona. No me importa decir que si un batería logra hacerte recordar a Neil "Master/Monster" Peart, es que tiene un nivel técnico muy, muy serio. Los casi siete minutos de "Desde el Trapecio" te llevarán a los mejores (primeros) momentos de Dream Theater (otros que también se basaron en Rush para confeccionar su propio carácter). Posiblemente el instrumental "451" 2:03

sea un homenaje al antiguo grupo de Sergio y Juan, llamado Fahrenheit. Funciona en una onda similar al "YYZ", pero con un fuego interior propio. "Analogías" 3:46 contiene todo el deje letrístico argentino (la gente que mejor maneja el castellano en el rock, insisto!). Las ideas expresadas en "Payasos Asesinos del Espacio Exterior" 5:21, serían utilizadas por otros grupos para completar todo un álbum, y "Libre del Bien y el Mal" 6:53 se convierte en mi pieza favorita por transportarme a los gloriosos tiempos de Hemispheres, A Farewell to Kings o Permanent Waves, sin dejar de lado la marca registrada de 2112. Intro es un CD que enloquecerá a todo seguidor de Rush (tendencias 70) o al poseedor de buen gusto para con el hard progresivo inteligente. En estos días han puesto a la venta, en formato CD, su primer LP, Alterando las Divisiones (1989) y prometen nuevas noticias para pronto, en estas mismas páginas.

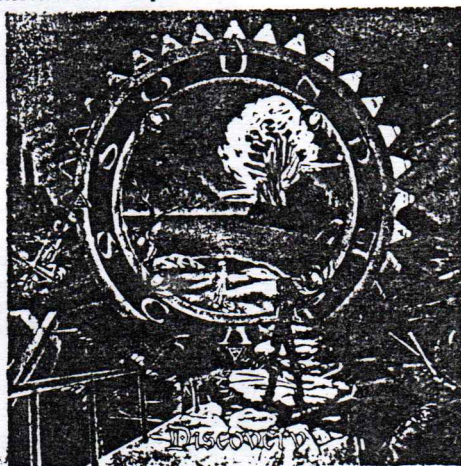
Si a Geddy, Alex y Neil este grupo le parecería excelente, no veo porque a ti no. Un fascinante viaje a los templos de Sirynx. Contacto: 2112, C.C.98, 1636 Olivos, BS.AS., Argentina.

J.J."CYGNUS" IGLESIAS

SOUNDScape: DISCOVERY (1997 ANGEL THORNE MUSIC)

American the Beautiful fue una ópera rock de dos horas de duración, basada en la vida de Marilyn Monroe. Detrás de todo el proyecto estaba el compositor y teclista Rob Valpintesta, que fundó el grupo Soundscape para subsiguientes proyectos. Discovery es el primero. Aunque el puesto de teclista, letrista y vocalista lo ocupa un tal Angel Thorne, aseguraría que este no es sino un pseudónimo del propio Rob. Aquí está acompañado por Todd Rose, guitarra y voces, Scott Waite, bajo y voces, y Lou Calderola, batería y voces, más la ayuda de Angela Parrish en tareas vocales y como productora del apartado vocal. Angela es la esposa de Rob y fue quien interpretó a Marilyn en la ópera rock antes comentada. Ya desde la inmensa portada (y contraportada) se intuye que la música que alberga el CD no va a ser moco de pavo y, efectivamente, así sucede. Discovery es una obra

conceptual dividida en doce cortes (capítulos) en los que se cuenta la iniciación al mundo adulto de un chaval y su enfrentamiento con temas como la política, la guerra, el sexo, las drogas y la religión. El medio que utiliza Soundscape para traducirlo a música es el progresivo metal, que no metal progresivo, cuidadín, más pasajes acústicos y guiños al rock progresivo clásico, la fusión, el rock melódico y lo que se ponga por delante. No merece la pena dividir la obra hablando de tal o cual corte, puesto que Discovery necesita ser vista como un todo compacto, que hay que oír muchas veces para darse cuenta de la magnitud del trabajo que hay detrás de todo esto y comprenderlo en su totalidad. Y no son palabras vanas, te lo aseguro. 75 minutos de música con cortes de 21 minutos como "A Christmas Carol" o "Dreamscape" de 12, pueden ser una buena prueba de lo que encontrarás aquí.



Recomendado para los degustadores del progresivo más duro y para los que no tengan prejuicios tontos respecto a la música en general y el progresivo en particular.

JOSE LUIS PEREZ

EINSTEIN: EINSTEIN (1997 WHIRLED RECORDS)

Jonathan Mover es viejo conocido del aficionado prog por su estancia en GTR, amén de su participación en otros grupos y ar-

tistas como Joe Satriani o Marillion, tras la salida de Mick Pointer, aunque finalmente no se concretase su permanencia. Se nos presenta ahora con Einstein, acompañado por Jani Mangini, teclados y voces, y Stan Jankowski, voz y guitarras. Un power trio que se decanta por los sonidos más agresivos, influenciados por las nuevas tendencias que triunfan en los USA en la actualidad, resultando una mezcla de estilos donde a la voz desquiciada de Jankowski hay que unirle poderosas guitarras, compacta sección rítmica y unos teclados sabedores en todo momento, del poco protagonismo que van a tener. En corto, Rage Against the Machine (por la voz) encuentra a Metallica (ritmos y guitarras) y se van de copas con Dream Theater (último disco por algún desarrollo y teclados), podría ser una buena definición de este grupo. De esta guisa están comprendidos, al menos, seis de los once cortes del disco debut de Einstein. Si descontamos dos intros de piano, tres son los cortes de algún interés. "Close my Eyes" y "Home" son temas melódicos con una voz no tan desgarrada, buenas guitarras y teclados, y desarrollos en la parte central de cada tema que no están mal. "Pain", el último corte y más largo, 8 minutos, me recuerda a los Metallica del último disco. Medio tiempo con una voz a la James Hetfield y atmosféricos teclados.

Como puedes ver, poco de interés hay aquí para el prog head medio, aunque quieran meter el disco por los canales progresivos. "Pos fale, pos fueño, pos malegro", que diría Maki Navaja.

JOSE LUIS PEREZ

SENSES: FIELDS UNSOWN (1996 SENSES)

Lo primero que sorprende en Senses, una nueva banda progresiva de New Jersey, es el liderazgo de una talentosa chica, Joan Morbee. Ella canta, toca teclados y acústicas. Don Digiacopo es el otro miembro permanente de Senses, al bajo. Los músicos de sesión Bruce Uchitel, guitarra solista, y Vinnie Denunzio, batería, completan esta interesante formación. Fields Unsown es un fresco y original CD, que, gracias al cielo, conserva un minutaje de LP (35 minutos), por lo que no tenemos que asistir a

un montón de temas de relleno. Los seis cortes de este disco rebosan ideas y pasionalidad desbordantes.

En "Under the Weight of the Rain" 5:32 escuchamos atónitos unos wakemaníacos teclados fusionados con la fuerte, pasional y elegante voz de Joan, similar a Julie Driscoll, Grace Slick, Jerney Kaagman (Earth and Fire) o Nikki Squire. En ella está realmente el carácter distintivo de esta banda. "Take a Stand" 4:33 es otro temazo guitarrero y explosivo, como si la Jefferson Airplane de los primeros 70 hiciera hard rock. The Who son una de las influencias admitidas de Senses y eso se nota en el fuerte componente de la guitarra acústica sobre el contexto eléctrico (hey! eso lo está haciendo ahora también Rush!). "Fields Unsown" 6:10 conserva sentimientos west coast. De nuevo quiero destacar la interpretación de la Morbee, junto a la cuidada intervención guitarrística de Uchitel. Sigue el feeling campestre en un bonito tema titulado "Free" 3:20. "In the Light of the Moon/Reflection/High Tide" 9:12 es la suite sinfónica del CD, y en donde Joan nos muestra su otra faceta teclística y el lado instrumental de Senses, que desemboca en la portentosa (quiero resaltar este detalle) voz de esta joven compositora. Esta exquisita pieza esconde guiños de Yes, Keith Emerson o Patrick Moraz. Y por último "Burn the Candle Down" 6:27 continúa en una línea similar a la anterior, plena de un sinfonismo emocional excepcional.

Un sorprendente debut que muestra dos facetas distintivas en el individual estilo de este grupo: una línea acústico-rockera West Coast por un lado y un experto sinfónico progresivo de elevado nivel por otro. Pero por encima de todo, la fuerte personalidad de esta mujer. Esto es todo un descubrimiento. Gracias Joan!

Contacto: manda 10 dólares por CD a: Senses/Joan Morbee, 137 Plains Road, Augusta, NJ 07822, USA (aunque Musea ha empezado a distribuirlo)

J.J. IGLESIAS

VARIOUS ARTISTS: SEQUENCES SAMPLER (1997 SEQ)

Esto más que la reseña de un CD, os infor-

mamos de un magnífico magazine inglés en A4 y de casi 80 páginas: SEQUENCES, al que añaden los estilos que abordan en su interior, synth rock, prog rock, avant garde, experimental, cosmic y ambient. Aunque preferiblemente es música electrónica de primera calidad su contenido principal.

El número de febrero, ya el 17, contiene este CD con material inédito de algunos de los más interesantes artistas del actual movimiento electrónico. Julian Bishop es un londinense, cuya experiencia en varios grupos de música clásica, le ha servido para sus actuales composiciones. Muy en la onda de Edgar Froese y los clásicos sintetistas alemanes. Su "Cybernaught" 7:20 resulta un bonito viaje experimental, al igual que los 10:27 minutos sin título de Stephan Whittlan. Este joven músico acaba de editar su CD debut, en el que basa su música en mini moogs y material analógico, por lo que el efecto es muy 70's. Justo el tipo de electrónica melodiosa y espectacular que a mí me gusta. Similar a Tim Blake y aquel fabuloso Crystal Machine.

El noruego afincado en Inglaterra, Lynne, incluye una primeriza versión "Who Knows" 6:13, que ahora aparece en su nuevo CD (comentado en este mismo número). Otro de los puntos fuertes es el excelente y veterano Ian Boddy con "Jodrell Bank Set 2" 7:07, línea Tangerine Dream de finales 70 (Ricochet, Stratosfear). Uno de los mejores amigos de ATROPOS, Jeremy, nos demuestra de nuevo su eclecticismo con un tema muy space rock titulado "Lightyears" 8:41, que es lo último que ha grabado por el momento, a la espera de su nuevo trabajo, Celestial City, en Kinesis. Una gozada cósmica supone el macro tema "U.F.O." 19:17 de Dave Barker/Andy Pickford grabado en vivo en el 96 en el Derby Guildhall. "Beyond the Blue Distance" 5:28, supone el debut oficial de Van Bradder, un programador de computadoras enamorado de los Tangs y Klaus Schulze. También tenemos a Kinetic (onda Kraftwerk) y al maestro del avant garde Steve Roach.

Como veis, un estupendo material de gente nueva y veterana y un magnífico magazine que os recomiendo por su soberbio contenido y calidad. Por supuesto, no apto para new agers, come yogures y demás blandiblubs mentales.

J.J. IGLESIAS

LE ORME: IL FIUME (1996 TRING)

Si en España hemos tenido la vuelta de los maestros Triana, en Italia también han visto la resurrección de los siempre recordados Le Orme. Quizá junto a BMS y PFM, los tres grupos más emblemáticos del sinfónico italiano de los 70. Le Orme son ahora Aldo Tagliapietra al bajo, acústicas, sitar y voz, Michi di Rossi tan buen batería como de costumbre y, para suplir al teclista, pues han fichado dos (!!), Francesco Sartori y Michele Bon. Predominio de analógicos y glorioso sinfo/progresivo italiano cantado en ese idioma, como debe ser, como bandera estilística del grupo. También el minutaje está concebido a la antigua usanza del LP: una sola suite, "Il Fiume", en 11 partes, 40 minutos y se acabó. Fuera alargamientos innecesarios o temas vacíos y de relleno, o mediocridades con la excusa actual de "darte más por tu dinero". 40 minutos maravillosos sin tregua para el aburrimiento. Rock romántico, melodías bien ensambladas con el contexto técnico, sitar ejerciendo un componente tan lírico como exótico y original. Una verdadera orgia de inspiración y buen gusto.



La voz de Tagliapietra recuerda más que nunca a la del gran Francesco di Giacomo, cantante legendario de los inolvidables Banco, por lo que el elemento mediterráneo está asegurado. Si eres de los que disfruta con el prog italiano como con su coci-

na, Il Fiume te hará chuparte los dedos. Una obra de calidad altísima, con el regusto añejo del sonido teclístico setentero (mini moogs, Hammond, pianoforte...) y la forma de componer característica de esta memorable época. Congratulazione!! CD recomendado altamente en este número.

Le Orme Fan Club
Internet: Le Orme.alma.it
email: re claudio@alma.it
J.J.IGLESIAS

SAGA: PLEASURE AND THE PAIN (1997 POLYDOR)

Después del conceptual Generation 13, que tan bien puso la crítica internacional (y tan indiferente me dejó a mí), nos llega ahora *Pleasure and the Pain*, con más "pain" que otra cosa, y el corazón se me inunda de una infinita tristeza. Todos sabemos que Saga no levanta cabeza desde hace muchos años, pero de eso a "esto" va un abismo. La malévola pregunta es cómo un grupo supuestamente progresivo consigue continuar con la multinacional de sus viejos tiempos. Muy fácil: porque esto tiene de prog lo que yo de Brad Pitt. "Progresivo" viene de progresar, pero no de modernizar, dicho sea de paso, de la manera más chabacana y chapucera posible. Aparte de que componen tanto como el increíble Hulk jarto de grifa, se han apuntado al rollo grunge fácilón del modo más descarado. Vale, lo de los guitarrazos lo hacen ahora hasta Rush, pero Rush, mis queridos, son unos genios y hagan lo que hagan, se cuidan muy mucho de que suene ante todo a ellos, aparte de echarle gusto a la cosa. Los actuales Saga, aun a pesar de estar toda la clásica formación de los 70 menos Steve Negus (el cual ha sido sustituido por un horrible y monorrítmico batería), se parecen a su glorioso sonido tanto como Terminator a Makinavaja. Y esto no es todo: "Where's my Money" 5:17 contiene esta "imaginativa" y "extensa" letra: 'Don't be late', 'Wind him up', 'Where's my money?' a ritmo desahogado de bakalao dance trance ideal para ser anunciado por la Veneno, Mega mix pastillero para fin de semana subnormal. El astuto lector habrá percibido que la "letra" de la canción nombra dos clásicos del grupo y yo me pregunto dónde

estará la gracia, porque si lo que quieren decir es que no les han pagado los royalties... por qué siguen en la misma compañía?!!!

Otro tema emblemático, "You're not Alone" (ahora con la aclaración de '97'), originalmente aparecido en su segundo LP, *Images at Twilight*, es aquí masacrado a la *Rage Against the Machine*. "Gonna Give it to Ya" 3:56 captura su clásico estilo 70's para, en el colmo del cachondeo -yo creo que este disco está hecho a mala hostia, en serio-, convertirlo en otro trance mix energizer, que además suena clavado a un tema de Alaska y los Pegamoides, y no es coña. Idem de idem de "Fantastically Wrong" 5:47, con una letra ridículamente copiada (pero mal) del estilo literario de Neil Peart. Si queréis que salve algo, dejaría "How do You Feel?" 4:05 y la baladilla "Pleasure and the Pain" 2:35 siendo muuuuuy benignos

Esto está más cercano a *Alice in Chains* o al *Máquina Total* que a otra cosa. Patético y para llorar de vergüenza.

J.J.IGLESIAS

P.D. Este disco tiene más peligro que el Fary actuando en *Taxi Driver*. Que lo sepa!!!

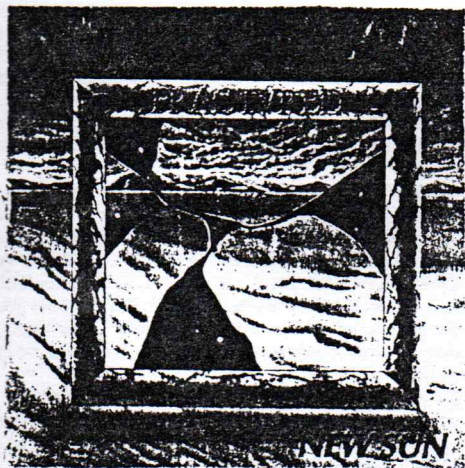
FATES WARNING: A PLEASANT SHADE OF GREY (1997 MASSACRE)

Siempre he tenido en alta consideración a esta veterana banda americana basculante entre el metal técnico más sorpresivo y el metal prog de los últimos años. A priori, la edición de su nuevo disco se presentaba halagüeña: toda una suite, la que da título al CD, dividida en partes encadenadas; producción a cargo del histórico Terry Brown; y el ex *Dream Theater*, Kevin Moore al frente de los teclados de la banda. Sucleños detalles para cualquier aficionado al metal progresivo... Para un resultado gris como el nombre de la obra, *Apátia*, deslucimiento, pérdida de orientación, que sé yo! Algo falla estrepitosamente en esta maquinaria de precisión suiza, técnicamente hablando, que son Fates Warning. Lo más sencillo sería decir que el talón de Aquiles está en una floja inspiración compositiva y, hasta cierto punto, es verdad. Lo peor del asunto es que me temo que su ma-

por error ha estado en ser "excesivamente originales", algo que siempre me parece primordial, pero en este caso, el "atreimiento" ha ido demasiado lejos: a terrenos farragosos, porque reconozcamos que intentar hacer metal minimalista es ya el acabóse del valor, y ahí sí que les doy un 10 a los Warning. Pero el conjunto del disco contiene enormes socabones de frialdad, por donde entran con furia toneladas de aburrimiento. Sus reiteraciones evolutivas pasadas al terreno del metal técnico, son complicadas, tienen su curro, mas esa misma complicación hace perder interés en lo que se escucha, por no estar sustentada de emociones humanas. Es todo tan maquinal y perfecto, tan frío y sin alma, que parece estar tocado por androides. Conste que adoro la perfección en la música, pero aquí falta corazón, algo siempre indispensable, máxime en este estilo de música. Imagina un cruce entre Michael Nyman y el metal técnico y tendrás A Pleasant Shade of Grey. Un buen intento de hacer algo distinto, después de todo, tal vez la próxima vez...

J.J. IGLESIAS

NEW SUN: FRACTURED (1995 BLUE SEVEN MUSIC)



Christopher Scott, guitarra, voz principal

y teclados, D.L. Erickson, guitarra, teclados y voces, Alex Kley, bajo, y Chris Trujillo, batería, forman New Sun, una agrupación cuyo referente más cercano es Rush época Grace Under Pressure-Signals. A saber, bajo en primer plano, habilidoso y pulcro batería, teclados de fondo, cuya principal labor es la de embellecer el resultado general, y guitarras con el típico sonido denso y tonal que creó Alex Lifeson. Todo esto se da cita en New Sun. Sólo en el apartado vocal C. Scott se maneja por terrenos más personales. En el melódico corte "Remembering You" aparece como invitada Monica Pasqual; su cálida voz encaja como un guante. Debería considerar la banda incrementar su participación en el futuro.

Los diez cortes que componen este CD son de parecidas características: la ya mentada influencia Rush se completa con momentos más duros y energeticos, donde los desarrollos a cargo de las guitarras adquieren especial relieve. Aquí se encuentra lo mejor del disco. Lo menos bueno, quizás la composición un tanto lineal. Puliendo este defecto New Sun pueden tener un buen futuro en el cada día más prolífico mundo del progresivo.

JOSE LUIS PEREZ

ALIEN ON MY MIND: ALIEN ON MY MIND (1997 URWERK RECORDS)

Urwerk Records es una nueva compañía discográfica alemana dedicada al metal técnico y progresivo. Más metal que progresivo a tenor de lo escuchado en el disco de Alien on my Mind, un sexteto que construye excelentes y épicas melodías gracias, en gran parte, a su vocalista Michael Kinzel, una suerte de cruce entre Geoff Moore, Andre Matos y los dos guitarras, Kay Shuling y Olaf Zimmerman, muy técnicos y limpios en la ejecución. Oliver Hintz, el teclista, otorga fondos y atmósferas al sonido general de la banda, una función bastante común en este tipo de producciones.

Alien on my Mind juegan en la misma liga que bandas como Vigilance, Vanden Plas, Lanfear, Threshold o Poverty's no Crime, siendo estos últimos un buen (el mejor, a mi parecer) punto de referencia.

Nada que objetar a un trabajo bien compuesto y ejecutado en sus ocho cortes,

aunque quizás debido a una proliferación de medios tiempos al final de la escucha, se muestran esquemas similares, un poco repetitivos, que bajan la valoración de los escuchado. En todo caso, una buena muestra de metal técnico con guiños progresivos. Tú mismo.

JOSE LUIS PEREZ

ALLIANCE: ALLIANCE (1997 ESCAPE MUSIC)

Robert Berry siempre ha estado con un pie en el AOR y otro en el progresivo desde sus inicios en los 70 con Hush, grupo pomp prog con quienes grabaría dos discos, el primero en 1977, el segundo bastantes años más tarde, concretamente en 1983, éste en una onda más FM rock. Más conocido sería su trabajo posterior con Three, uno de los mejores discos de AOR prog que recuerdan mis delicados oídos. El segundo LP de GTR, que nunca llegó a ver la luz del día, también contaba con la presencia vocal de Robert. Desde hace unos años a esta parte, se han editado un par de discos en solitario del personaje que nos ocupa. El excelente Pilgrimage to a Point, que cuenta con colaboraciones de pesos pesados del rollo prog (Emerson, Howe, etc.) y Takin' in Back, más comercial, pero no tan bueno. Algo irregular en líneas generales.

Alliance es un viejo proyecto de Robert Berry y está en marcha desde 1983. La banda cuenta con ilustres invitados, experimentados y curtidos en mil batallas. Junto a Mr. Berry aparecen Gary Phil, guitarra (Boston, Sammy Hagar), Alan Fitzgerald, teclados (Gamma, Night Ranger) y Dave Lauser (Sammy Hagar).

El CD se abre con tres insinuantes cortes rockeros que hacen temer lo peor, no problem, a partir del cuarto es cuando se conocen las verdaderas intenciones del grupo. Esto es AOR musculoso, con cuerpo, nada baboso, con todo lo bueno que el género puede ofrecer. Gloriosas melodías, excelentes bases de teclados, grandes voces y potentes y melódicas guitarras. En este caso con continuos guiños a Boston, supongo que tocar con Tom Scholz imprime carácter. La mayoría de los cortes me recuerdan globalmente a Night Ranger, otrora megavendedor grupo cuando el AOR estaba de moda en los USA y hoy en día sacando discos

(competentes) en pequeñas compañías independientes. Journey, Orion, Asia y GTR también vienen a mi mente mientras escucho el disco, aunque de una manera más esporádica y testimonial.

En una revista progresiva inglesa lei, hace un par de meses, el típico artículo en el que el autor aseguraba, muy serio el, que por supuesto no estaba cerrado de oídos a todo que no fuera progresivo. Que oía y disfrutaba de grupos como The Fugee's, Kula Shaker, Underworld o Colour Scene y ninguno era progresivo (por supuesto, son mierda). Qué quieres que te diga, después de una buena escucha progresiva, me parece más lógico darle descanso a las neuronas escuchando algo más relajante y fácil de oír, pero con calidad y relativamente cercano al rollo prog como es el AOR y el pomp. Y más si tiene la calidad de Alliance, una excelente novedad recién aparecida en el depauperado mercado AOR actual. Escucha y decide.

JOSE LUIS PEREZ

AFTER CRYING: DE PROFUNDIS (1996 PERIFERIC RECORDS)

De excelente sorpresa definiría este disco de los húngaros de Budapest After Crying, banda archipopular por aquellos ilustres lares. After Crying tienen un singladura que parte de Overground Music (1990/91 Periferic Records) y éste es su cuarto álbum; álbum que empieza a tener la aceptación que merece dentro de la prensa realmente especializada y alejada de los criterios que marcan las grandes compañías.

Si nos introducimos en la historia de este grupo, este es el álbum que marca una nueva etapa en la carrera de la banda, pues su anterior teclista y líder, Csaba Vedres, un virtuoso músico que homenajeaba constantemente al maestro Keith Emerson, se ha desvinculado de su grupo para seguir una, dicen, muy sugerente carrera en solitario.

Este es un disco de música sinfónica y progresiva que une a los instrumentos convencionales de rock, otros de factura clásica como pueden ser celo, oboe, fagot, violines... La música, como podréis adivinar, es compleja, pues aúna los esfuerzos

de una interpretación de rock progresivo de calidad con un acompañamiento orquestal, en lo que es un elegante transcurrir por movimientos musicales, bien de intrincados matices, bien de pasajes solemnes, ora grandiosos, ora envolventes.

La obra *De Profundis* se nos muestra como una unidad por la disposición de sus temas a pesar de que no existe un aparente hilo conductor en cuanto a los conceptos. El disco se abre con "Bevezetés" 3:39, en realidad un movimiento de la Misa de Nativitate Jesu Christi Alleluja, Dies Sanctificatus, interpretada por la Schola Hungarica, para proseguir con joyas como "Modern Idok" 7:36, de corte Crimsonian, o con la suite en cuatro movimientos "De Profundis" 11:29. Son interesantísimos los interludios que sirven de unión entre los temas, como "Az Ustokós/Rondo II" 1:43 ó "Kulvárosi ej" 3:34. Un diez sobre diez. En definitiva, 74 minutos de rock progresivo de refinada calidad imprescindible en tu discoteca. Si te es difícil encontrar esta obra maestra, dirígete a: Stereo Kft, H-1114 Budapest, Bartók Bela út 59, Hungary.

JOSE LUIS MARTINEZ

YOU AND I: YOU AND I (1995 KOTTA KIADO)

Grupo húngaro de exquisita factura, que toma su nombre de una decisiva composición de los Yes clásicos. Pero no, este no es un disco con sonido Yes, es más, no se le parece en nada -aparente-; yo lo sumergiría, más bien, dentro de la tradición progresiva centro europea más tendente a sonidos melódicos.

Siete son los temas que conforman este su primer trabajo, combinando rock y tradición autóctona, "Wedding Day" 7:32, con inteligentes arreglos que modernizan su sonido. Sonido, por otra parte, muy arropado por su teclista Tamás Remanyik y por el guitarrista Zsolt Koszttyu. La voz, a cargo de Szomor Fanni Volgyessy, está plena de matices y las inflexiones vocales llenan de personalidad esta obra. El grupo está conformado por un buen bajista llamado Károly Dorogi y el sonido programado de la batería.

La belleza de esta banda me impide destacar un tema sobre otro, pero como ejemplo

me quedaría con la suite en cinco partes "Child of a Guiding Eye" 9:45, en la que desarrollan toda su técnica y definen ampliamente el sonido del grupo.

Sin duda, una joya que espera ser escuchada en tu reproductor. Perdersela sería imperdonable, y no degustarla y saborearla aún más. Esto es tan bueno que tiene que ser pecado.

JOSE LUIS MARTINEZ

MINIMUM VITAL: ESPRIT D'AMOR (1997 MUSEA)

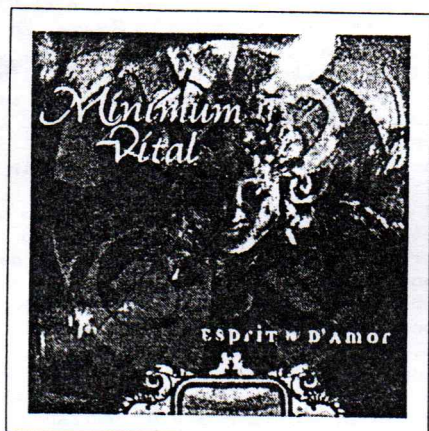
Excelente vuelta al candelero progresivo de este grupo francés, quizá el más serio de todos, tras la publicación en el 93 de su último larga duración *La Source*. En medio quedaba la edición de un video, también publicado por Musea, en el 95, titulado *Les Mondes de Minimum Vital* y que sabía a poco. Muchos años de espera que han sido gratamente recompensados con esta obra maestra de rock progresivo en soporte digital.

El grupo está funcionando ahora como sexteto. La música y letras, así como los arreglos, siguen corriendo a cargo de la mano de los gemelos Payssan: Thierry a los teclados y voces y Jean-Luc, guitarras y voces. A los habituales Eric Rebeyrol, bajo, y Sonia Nedelec, definitivamente a las voces como se puede apreciar en el video del Progfest del 94, se les ha unido Charly Berna, batería, y J.B. Ferracci, voz principal también.

La música se ha alejado de las premisas "meramente" sinfónicas (con algún matiz medieval) de aquel impresionante *Sarabandes* (1990) -para mí, su mejor obra hasta la fecha-, para adentrarse en la exploración de terrenos progresivos plenos de arreglos complejos, alcanzando la cima del, llamémosle así, barroquismo sinfónico francés, haciendo de *Minimum Vital* la punta del iceberg de la música sinfónica de Francia y, casi, de Europa. Sus esquemas, totalmente originales, están alejados de cualquier premisa anglosajona, haciendo que *Esprit* sea abanderado de una música plenamente continental y mediterránea.

Escuchar los temas es puro gozo y desde el principio hasta el fin recomendando todos los temas. El primero, "Esprit d'Amor" 5:35 y "Les Voyages de Costey" 3:56, a

partir de la misma estructura musical, nos muestran una música llena de ritmo, con un aire épico en el segundo de ellos, e intercambiando a los cantantes solistas. "L'Invitation" 6:35 es un himno majestuoso e impresionante, desarrollándose en crescendo y lleno de cambios de ritmo. Destaco la belleza lírica de los pasajes instrumentales, sobre todo la guitarra, en temas como "Song a Cinq" 6:37, muy intenso, o "Prelude aux Oiseaux Tristes", muy clasicista. El final se cierra con un gran broche influenciado por el jazz rock actual que va evolucionando a un sinfonismo de grandes arreglos ("Au Cercle de Pierre, J'ai Danse..." 8:02).



En definitiva, estamos ante una grandísima obra de esta gran banda francesa que cada vez que publica un trabajo nos obsequia con una obra de clase, lo que demuestra que con un trabajo serio, profesional y constante, y claro, con un gran sentimiento y técnica, se logran obras honestas para ellos y para nosotros. Gracias.

JOSE LUIS MARTINEZ

CAST: A VIEW OF CAST (1996 ASOCIACION DEL ROCK PROGRESIVO)

Al margen del documento histórico-sonoro que nos ocupa, este directo de Cast grabado en La Lisco, Mexicali, Baja California (6-1-1995) y en Barnsdall Theatre, Los

Angeles, California (10-11-1995), antes de la publicación de su último trabajo, *Beyond Reality* (1996), quiero centrarme en la gran labor que está realizando la Asociación de Rock Progresivo de Argentina (ARPRO), que es la productora de esta magnífica obra del mejor sinfónico hecho desde México. Me parece encomiable la labor de esta Asociación que aglutina tres proyectos diferentes -La Llave Oculta-Seventh Heaven-Mellotron- y que planeó esta unión como un modo de engrandecer nuestro mundo progresivo. Así de sencillo, sin envidias ni intromisiones. Aquí cada uno hace su trabajo y de esta forma se sale adelante. Una vez más, la unión hace la fuerza y si por separado el trabajo de cada uno es envidiable, junto es una obra faraónica, perdurable y de calidad.

Amigos, no nos engañemos, esta asociación es la que está ayudando a financiar el nuevo trabajo de Galadriel vendiendo a sus socios, por adelantado, el compacto antes de publicarlo. Aquí en España, todos dormidos, y encima, en algunos casos, entorpeciéndonos. Que pena!

Bien, al margen de mi pequeño homenaje a esta gran Asociación, quiero comentar que, antes de que el propio grupo Cast, publique un doble en directo tributo-aniversario a su propia carrera, ARPRO han editado este documento en directo, en el que la banda repasa, con una gran calidad y profesionalidad fuera de lo común, revista a un repertorio consistente en tremas de sus diferentes etapas.

Nos encontramos con temas de *Landing in A Serious Land*, su debut, como "Reunion" 7:14, "The Magic is Gone" 8:03 y "Chris Col" 4:44; temas de *Sounds of Imagination*: "Dragon's Attack" 8:55; temas de *Third Call*: "Static Dreams" 8:04 y "House by the Forest" 6:04; temas de *Four Aces*: "In the Light of Darkness" 8:15, uno de mis favoritos; y temas de *Endless Signs*: "Hidden Poems" 8:30 y "Spirit of Man" 8:46. Como podeis ver en los minutajes, son temas que dan mucho de sí, y en los que se desarrollan ideas musicales dignas de alabanza. No puedo más que recomendar que compréis todos sus compactos, pues el trabajo de este grupo es increíble. Las influencias son variadas, desde Yes o Jethro Tull hasta Genesis, con originales arreglos y con un teclista, Alfonso (Poncho) Vidales, que

saca verdaderas maravillas de las teclas blancas y negras.

Merece la pena hacerse con este compacto, pues es testimonio de uno de los mejores momentos creativos y profesionales de los mexicanos Cast. La producción, además -no me cansare de decirlo-, es imaculada y brillante. De lo mejor.

Consiguelo escribiendo a ARPRO, Casilla de Correo 237 (1412) Sucursal 12 "B", Capital Federal, Argentina. No pierdas el tiempo.

JOSE LUIS MARTINEZ

MORIA FALLS: THE LONG GOODBYE (1995
VERULAMIUM RECORDS)

Excelente trabajo de rock sinfónico de esta banda inglesa, equiparable en calidad a tres grandes del progresivo actual: Pendragon, IQ y Jadis.

Moria Falls es un quinteto formado por Miff, voces, Glenn Sanderman, guitarras, David White, teclados, Patrick Darlington, bajo, y Richard Jordan, batería, que grabó en los Thin Ice Studios de Clive Nolan -que echa una mano en los coros-, esta magnífica aportación al sinfónico de hoy día. Además el grupo cuenta con la ayuda de Martin Orford a la flauta, lo que le imprime aún más carácter de trabajo de primera fila.

Destacan en el sonido del grupo, Sanderman, una bestia a las seis cuerdas con una técnica increíble (a veces me recuerda al mismísimo David Gilmour), y el magnífico creador de ambientes y cabalgadas teclísticas que es White. Aunque todos los componentes han escrito los temas, el sonido está muy basado en los pasajes de guitarra y teclados, notablemente arropados por una sección rítmica muy segura y profesional en su ejecución.

Los temas son realmente buenos, pero me quedaría con el primero, "Waking Up Screaming" 14:20, que enlaza directamente con "Traveller" 7:09, muy épico, y con un excelente trabajo de Orford. 21 minutos de gloria sonora. El resto de los temas anda por los mismos senderos, combinando la majestuosidad de "Out of Darkness" 7:57, la belleza clásica en "Still Raining" 1:11, el romanticismo de las bandas sinfónicas de los 70, "Frost" 8:13, tremendos pasajes instrumentales, "Perfect World" 7:07, o

los excelentes arreglos y cambios de ritmo y fuerza de "The Long Goodbye" 8:45.

Estamos ante una de las obras claves del sinfónico de los 90, equiparable, como digo, a The Window of Life, Ever o More than Meets the Eye, por citar obras claves de la época, más o menos.

Cuando me puse en contacto con el grupo, me comentaron que era el primer español que lo hacía. Así que, hasta que saquen su segundo, ya inminente, os doy su dirección porque os tenéis que hacer con esta joya: The Prophecy, 8 Goodmints, Sedgeford, Norfolk, PE36 5NB, England. Me lo agradeceis.

JOSE LUIS MARTINEZ

IL SEGNO DEL COMANDO: IL SEGNO DEL
COMANDO (1997 BLACK WIDOW)

Sentimentalmente hablando, este será un disco inolvidable en nuestra redacción, pues es el primero que nombra a ATROPOS en los agradecimientos. Gracias.

Siguiendo la tradición marcada por los grupos sinfónicos italianos en su vertiente más tenebrosa y gótica -Devil Doll o Jacula- se nos presenta este debut de este grupo italiano, que cuenta entre sus filas con dos miembros de Malombra: Mercy, excepcional en la voz, y Matteo Ricci, guitarra eléctrica. El grupo está conformado por el mago de las teclas Agostino Tavezza, Gabriele Grixoni a las eléctricas, Diego Banchemo, con su opresivo ritmo al bajo, y la batería que suena desde otra dimensión -y no es broma- de Carlo Opisso.

Se trata de un disco conceptual, basado en el diario de viaje de Lord Byron en Roma y en una película de 1971 con el mismo nombre que el grupo. Ciudades prohibidas y ocultas a medio camino entre lo real y lo esotérico, remontándonos hasta 1700, es el hilo conductor de esta obra maestra de los 90.

Una introducción siniestra, "Tenebrose Presenze" 1:15, nos mete de lleno en uno de los temas fuertes del disco, "Il Segno del Comando" 10:05, con un ambiente opresivo y rítmicamente muy marcado. Prosigue el disco con el "Salmo XVII di Baldassarre Vitali o 'Della Doppia Morte'" 1:47, un tema al órgano de iglesia, compuesto por

MATT'S MERCANTILES

Toda la información al día
puedes encontrarla en la Verglas
Web Site:

<http://www.verglas.com/>

Además están disponibles los
siguientes productos de Arena y
Shadowland:

ARENA

Edición limitada del CD on cinco
temas remasterizados de Pride 5
Camisetas negras: frente: logo de
Arena. espalda: fechas gira 96 10
Badge metálico con logo (45mm) 2.50
Programa Tour 96 3
Camiseta manga larga. Frente: logo.
Espalda: fechas tour 96 15
Poster "Songs..." (610mm x 590 mm) 2
Camiseta Pride. Frente: album cover.
Espalda: fechas Tour 96 13
"Songs from..." CD 14
"Pride" CD 14

SHADOWLAND

Camiseta con diseño "Crazy-Face" 10
Bomber en verde y negro con frog
logo 80
"Mad as a Hatter" CD 14

(todos los precios en Libras
esterlinas)

Añadir 1 libra en UK y Europa y
2 el resto del Mundo por gastos
de envío.

Cheques a nombre de Verglas
Music, PO Box 19, Virginia
Water, Surrey, GU25 4YE, UK

Si deseas recibir el nuevo mini CD
de Arena, "The Cry", firmado envía
10 libras desde Europa y \$17 desde
el resto del Mundo

Luis Enriquez Bacalov -RDM, New Trolls y
ganador de un Oscar en 1996 por la banda
sonora de la película El Cartero y Pablo
Neruda, entre otros trabajos-, que enlaza
directamente con "Messaggero di Pietra"
9:04. Continuamos con un instrumental con
un coro arcano y con un desarrollo a los
teclados, con un resultado realmente es-
pectacular y bello en "Ritrato di Donna
Velata (Lord Byron's Night Promenade)"
3:55. Nos metemos en la noche con una im-
presionante "Missa Nigra" 7:30 que se cor-
ta bruscamente. Los mellotrones nos intro-
ducen en un ambiente muy siniestro, como
de catedral olvidada, en "La Taverna
dell'Angelo" 10:07. Al final, por fin se
hace de día con un tema tradicional "Ghost
Lovers in Villa Piuma" 4:17 y se terminan
nuestros temores... o no? Los textos cor-
ren a cargo de Mercy y la música es de
Banchero. Toda una maravilla que perdurará
en el tiempo como una de las obras más in-
teresantes y terroríficas del progresivo
italiano de todos los tiempos.
Historias originales y desarrollos musica-
les sublimes como los de este disco son
los que engrandecen este género progresivo
que Il Segno del Comando domina a la per-
fección con su tenebrosa y sinfónica pre-
sencia. Abstenerse remilgados, curas y
portadores de estacas.

JOSE LUIS "SEGNO" MARTINEZ

ABIOGENESI: IL GIOCOSCURO (1997 BLACK WIDOW)

Interesante continuación de este gran gru-
po italiano con un sonido marcadamente
70's. Este segundo disco del grupo, cuenta
con la macro-suite "Il Giocoscuoro" 22:50,
que da título al compacto. Interesantes
juegos instrumentales pastorales y folclo-
ristas a la flauta en la primera parte de
esta suite ('Nessie la Regina del Lago'),
que dan paso a un climax instrumental en
su segundo movimiento, 'Jazz Vampire', muy
en línea Black Widow, con ritmos jazzisti-
cos dominados por un Hammond totalmente
progresivo. El tercer movimiento -o acto
tercero como ellos lo llaman-, 'Il Giocos-
cuoro', es sencillamente antológico, con
una fuerza increíble -me recuerdan a Snow-
donia-. Tras la tormenta viene la calma
('Il Cimitero degl'Innocenti') para termi-

nar la suite con dos movimientos instrumentales, casi 8 minutos, con unas guitarras melancólicas muy floydianas y ácidas. Pero no acaba aquí el disco, quedan joyas como la terrorífica "Sul Margine del Bosco La Morte Librava la Sua Falce" 8:07 ó la magnífica instrumental "Golem" 10:00, sin desperdicios.

El grupo sigue estando formado por su líder indiscutible Toni D'Urso, guitarras, voz y tapes, que además compone casi todo el material, Sandro Immaculato, batería, Patrick Menegaldo, órgano Hammond y teclados sin descanso, y Roberto Piccolo, bajo. Además han colaborado en este disco: Paolo Peretti, armónica, Marco Bruno, flauta, y Paolo Graso, gong.

Magnífico trabajo de esta gran banda que empieza a despuntar como una de las grandes bandas italianas de los 90 y a los que hay que seguir de cerca. Su calidad lo demuestra, sobran las palabras cuando un grupo compone y graba como lo hace Abiogenesis. Si lo tuyo es el sonido de los 70, pero tocado en los 90, este disco es para ti. Un clásico del futuro en el catálogo más terrorífico de Europa: Black Widow.

JOSE LUIS MARTINEZ

STANDARTE: CURSES AND INVOCATIONS (1997 BLACK WIDOW)

Segundo trabajo de los italianos Standarte que alcanza cotas mucho más altas que las logradas en su sensacional debut. Además se ha incrementado el potencial instrumental de cada uno de los integrantes del grupo. Así tenemos a Daniele Caputo a la batería, percusión y voces, Stefano Gabbanini, bajo, mellotron y moog, y a Michel Profeti, órgano Hammond, piano, harpsichord, mellotron y moog, haciendo de las suyas en 50 minutos de intenso rock progresivo con sabor 70's.

Los temas son más directos e intensos, con un sonido de Hammond dominante casi a punto de reventar en algunos momentos. "Dysangelium" 5:52 tiene momentos sobrecogedores y fragmentos instrumentales propios de los mejores italianos 70 (Le Orme, Balletto di Bronzo, L'Uovo di Colombo...) mezclados con la fuerza de unos primerizos Nice o Atomic Rooster. Encontramos magníficas suites como "Ordeal" 8:40, con un ritmo

muy marcado por el Hammond y la batería, o "Mooning 'Round the Mill Hill" 11:56, con una intro de mellotron antológica y unos desarrollos fuera de lo común. Nos encontramos piezas con un profundo sabor mediterráneo y progresivo como "N.T.F.B.Y." 2:23, unida a "The One You Fear and Hate" 3:11 con cierto regusto épico. El final apoteósico, mellotrones, moogs, órganos por doquier, tocados y mezclados con gran gusto y soportados magníficamente por la excepcional base rítmica.

Este segundo de Standarte va más allá de su debut, pues han ganado en calidad y en composición, y además, con un sonido propio. Para mí, de lo mejor de hace 10 años. Consíguelo rápido, pues merece la pena ser disfrutado.

JOSE LUIS MARTINEZ

PETER GEE: A VISION OF ANGELS (1997 PENDRAGON TOFF RECORDS)

Nuevo trabajo del bajista de Pendragon con un trasfondo muy relajado y melancólico, no exento de momentos álgidos y con un denominador común basado en pasajes religiosos de la Biblia.

En esta ocasión cuenta con la colaboración, no podía ser de otra forma, de Clive Nolan en algunas partes teclísticas y en las percusiones orquestales y coros, y de Nick Barrett con destacadas actuaciones en momentos muy significativos. Pero la base del sonido está creada por un Peter Gee omnipresente que se hace cargo de los teclados, los bajos y toda clase de guitarras. A éste le acompañan el A Million Blues, Simon Clew, voces y coros, el Jadis Steve Christley de potente golpe en la batería, Ian Salmon, de Shadowland entre otros grupos, a las guitarras eléctricas, y Tina Riley en las partes corales.

Destacar temas en un disco como este es muy difícil, pues la calidad es realmente alta, pero se podrían citar a "Always" 10:11 con dos partes muy diferenciadas y con un gran solo de guitarra a cargo de Mr. Barrett, amén de excelentes pasajes creados por Nolan con sus teclados; la casi pastoral "Heat's Desire" 6:43 ó la bella "Lost and Found" 6:12. También son dignos de mención, temas como "Never Could Say Goodbye" 5:07, muy a lo Rick Wright de

Pink Floyd, o la exquisita instrumental "Orphans (All Alone in the World)" 8:56, muy Camel al estilo de temas como "Stationary Traveller", con un bellissimo piano y un desmesurado, por bueno, solo de guitarra de Nick Barrett a pleno gas. "Foreign Land" 2:42 es otra pieza intimista y casi folclorista. "Jordan" 9:11 y "I Believe in Love" 3:53, cierran este magnifico disco y están llenos de momentos emotivos, intensos e intimos.

Un disco hecho con el corazón y el alma puesta en cada una de las composiciones de esta maravillosa obra hecha para goce del ser humano. Seguramente, la banda sonora de los Cielos.

JOSE LUIS MARTINEZ

ROGER HODGSON: RITES OF PASSAGE (1997 UNICHORD)

El bueno de Roger Hodgson ha publicado un nuevo trabajo (ya van tres) con la peculiaridad de que se trata de un directo en el que incluye 8 temas ineditos, algo que no es muy habitual.

A tres versiones de tres clásicos de Supertramp, "Take the Long Way Home" 4:20, "The Logical Song" 3:39, "Give a Little Bit" 3:56, y un tema de su conceptual In the Eye of the Storm (1984), "In Jeopardy" 5:07, hay que sumarle 8 buenos temas, tocados con el sentimiento al que nos tiene acostumbrados Roger Hodgson.

Se abre el concierto con la pegadiza "Every Trick in the Book" 5:48 para, poco a poco, ir desgranando temas como "Showdown" 4:32 de evidentes influencias Supertramp, la tranquilidad de "Don't You Want to Get High?" 4:02, el himno en "Red Lake" 5:00, el ejercicio intimista de "Melancholic" 4:17, un tema de Andrew Hodgson, piano, voces y batería, y que físicamente parece ser hijo de Roger. Podemos destacar, asimismo, la majestuosidad latente de "Time Waits for No One" 9:00 con unos ambientes muy trabajados o esos ritmos alegres de composiciones rockeras como "No Colours" 4:50 o "Smelly Feat" 5:57.

La banda está compuesta, además de por Roger Hodgson, voz, piano y guitarras, y la del citado Andrew Hodgson, por su compañero en Supertramp, John Helliwell, saxo y voces, Mikail Graham, guitarra y voces,

Rick Stanmyre, bajo y voces, y Jeff Daniel al Hammond, teclados y voces. También echan una mano Terry Riley, tamboura y voces, y Josh Newman, cello.

Un disco muy correcto, que supone la vuelta a los escenarios tras varios, demasados, años de silencio. Buena suerte.

JOSE LUIS MARTINEZ

ERRATICA: ERRATICA (1997 TECHNOMEDIA LABS)

Erratica es el proyecto del Industrial Soup David O'Neal para cubrir el hueco entre la publicación de dos discos, pues sus obligaciones académicas les han impedido sacar aún su segundo CD. En el compacto está ayudado por Mike Halekakis, guitarra y voces, Helen Holder, voces, Brendan "Elvis" Whelan, guitarra acústica, Erik Johnson, guitarra eléctrica, Mike O'Neal, flauta, bouxouki, voz, guitarra eléctrica, Dennis Rossman, voces, y Diane Hoffstetter también a las voces.

Además, este mini CD, de media hora de duración aproximadamente, está grabado de una forma distinta. Se graba todo mediante un ordenador y se edita a partir de la grabación informatizada, abaratando costes y ahorrando tiempo. El resultado es realmente sorprendente y de una gran calidad. La música de Erratica sigue los mismos derroteros marcados por Industrial Soup: la fusión de distintos géneros musicales como el jazz, la clásica, la música experimental, el straight rock, el progresivo, head y psych... todo tocado con gran energía y con un sentido del humor envidiable. Realmente es una música muy original a la que no le encuentro ningún parecido en particular.

En cuanto a los temas, tarea siempre harto difícil de realizar, destacaría el tema que abre el disco, "Hello World" 3:34, muy directa con unas guitarras explosivas, "You Drive Like a Moron" 2:23, muy jocosa, "Passionate Love Theme From a Russian Movie" 3:02, con cierto toque clasicista y romántico, con un piano tocado y grabado a pelo, sin ningún tipo de remezcla, aprovechando la acústica de su antigua casa cuando sacó todos los muebles para trasladarse, o las estupendas "Groove 31" 0:43 y "Dirige" 4:10 en las que utiliza un Micro-

Moog estropeado, creando un "mar de mercurio" en el segundo tema de fondo, siendo una de mis favoritas y convirtiéndose en una especie de tributo a la música electrónica y sus sintetistas.

Correcto mini CD de uno de los músicos más sorprendentes y originales de cuantos haya conocido. Frank Zappa desde los Cielos estará asintiendo con su walkman a todo trapo.

JOSE LUIS MARTINEZ

TRAP: "BEYOND THE... STATUS QUO" (1997
GAZUL RECORDS)

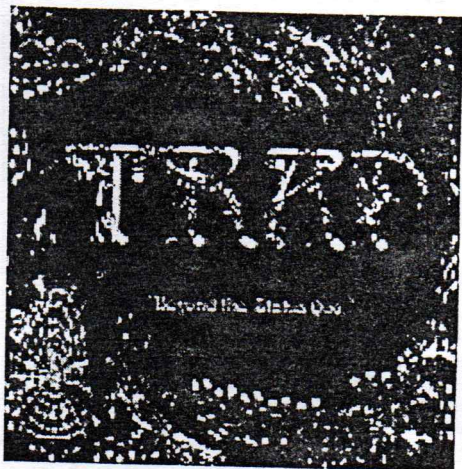
Trap es el proyecto del percusionista y multiinstrumentista Gary A. Parra. Parra, que proviene del área de Phoenix, Arizona, ha contada para la realización de este compacto, con la colaboración de varios amigos. Parra toca los parches, pero también se encarga de los sintetizadores, el acordeón, cintas y demás ruidos. En este compacto publicado por Gazul Records, una división de Musea, aparecen instrumentos tan sugerentes como el bassoon, los saxos, las flautas, trombones, violines, cellos, mandolinas y ukeleles. Parra proviene del grupo Cartoon y varios de sus componentes le ayudan en este ecléctico disco.

Es curiosa la diferenciación que hay de los temas, puesto que encontramos temas totalmente compuestos y grabados y mezclados en estudio, "Storm over Coyote Canion" o "Double-Barrel at 184", por poner dos ejemplos claros, pero nos encontramos con temas improvisados que parten de una idea preconcebida, "Sigma Phi Zero", "Consecutive Rhymes 1 Thru 8" y "Romanian Circus", y también con temas totalmente improvisados y mínimamente recompuestos en estudio, como puede ser "Blue October", "Traps" y "Zappazone".

En cuanto a la música, podemos adivinar claramente por dónde van los tiros si nos fijamos en los títulos: "Crimson Moon", no hace falta decir que este es un tema muy trabajado y muy barroco, o "Zappazone" un claro tributo a Frank Zappa, totalmente improvisado y loco. Podemos encontrar influencias canterbuiranas en temas como "Storm over Coyote Canion" o "Sebastopol, pero también ambientes orientales en "Lost in Morocco" con un trabajo al órgano im-

presionante.

Trap se define por su música como un grupo experimental dentro del progresivo, y su originalidad en cuanto a la música queda patente en sus cambios de ritmo, en sus atmósferas hipnóticas, casi head en algunos casos, y en el barroquismo controlado de sus composiciones. La gran profesionalidad y calidad de sus músicos les llevan a improvisar temas que no parecen estarlo, pero así son los genios.



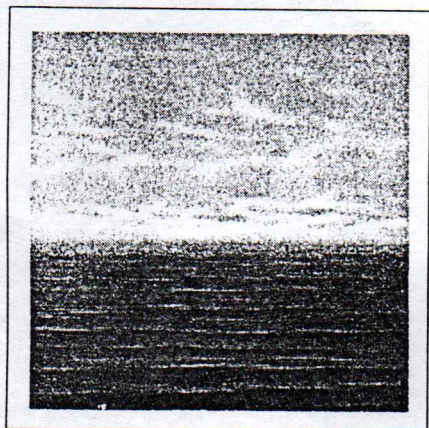
Para amantes de lo nuevo, lo experimental, el Canterbury, Henry Cow, However, Zappa, la psicodelia, los Pink Floyd de primeros 70... En definitiva, su música es un reto para el oyente.

JOSE LUIS MARTINEZ

PICTURE: PAINTING THE BLUE (1997 MUSEA)

Picture es el nuevo descubrimiento de Musea. Esta banda italiana de Turin, está formada por Livio Fazzalari a la voz, Enrico Tumiatì, teclados, pianos y voz, Michele Maratea, bajo y voz, y Roberto Pasquino, percusión. En esta ocasión son ayudados a las guitarras por los impresionantes Paolo Boncivino y Lorenzo Ribola, alternándose en las canciones, y les ayuda también Katia Corsaro, a la voz. Este es un grupo que combina el rock sinfónico, con tendencias acústicas y espectaculares desarrollos, muchas veces en la

línea de Pink Floyd, con melodías muy AOR o FM, al estilo de Europe o Asia. Las guitarras, como digo, son muy agresivas y potentes y los solos extraordinarios. El papel de la batería y el bajo soporta a la perfección mil y un ritmos desarrollados en Pictures. Y los teclados, qué puedo decir de ellos. El teclista es una especie de clásico arropado en un grupo neoprogresivo, con excelentes ambientes, solos de Hammond y toques neoprogresivos. Totalmente original.



En cuanto a los temas destacar "September" 8:10, con un excelente movimiento instrumental con una guitarra pletórica y un solo de Hammond muy bien hecho, además de una impactante melodía. "The Rhythm" 4:26, es una composición muy melódica con gran sabor mediterráneo; "Synthetic Monkey" 10:24 es la joya del disco, una pieza instrumental dividida en dos secciones, con una gran fuerza en sus extraordinarios desarrollos, con una guitarra, en este caso de Ribola (el más impactante), áspera y cruda, con personalidad; los teclados van creciendo a lo largo del tema haciéndose cada vez más omnipresentes en el sonido del grupo, muy floydiano en ocasiones. "Jack of Sand" 8:20 es un tema muy melódico con unas guitarras muy agudas en momentos (Bonvicino a la guitarra). Pasamos al desenlace final del disco con "Last Exit" 3:11, un tema muy acústico y ambiental que enlaza directamente con "One Day I'll

Paint the Fear" 10:15, conformando otro de los puntos fuertes del disco, con potentes armonías vocales y una poderosa instrumentación a cargo de la guitarra (Ribola) y de los teclados.

Un gran grupo con unos momentos realmente espectaculares, combinando la potencia del rock progresivo más espectacular, con las melodías del progresivo italiano de texturas más mediterráneas. Este es un disco que gustará a un sector amplio del sinfónico de pro. No os lo perdáis. Altamente recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

DIRECTORIO UTIL

SOUNDSCAPE

Si estás interesado en este CD, puedes conseguirlo mandando 15\$ (incluidos gastos de envío) a la siguiente dirección:

Angel Thorne Music, P.O.Box
1244, Danbury, CT 06813, USA

DARLING

El CD puede ser tuyo por 17\$, gastos de envío incluidos.

Contacto:

Drums Promotions, P.O.Box
34747, Omaha, NE
68134-0747, USA

ALIEN ON MY MIND

Si quieres el CD firmado por la banda en edición limitada por 20\$, dirígete a:

Urwert GbR, Hauptstr. 24,
D-31319 Sehnde, Germany

RIVENDELL: RIVENDELL (1997 RIVENDELL)

Desde Finlandia, tierra de gran tradición progresiva, llegan Rivendell, un joven quinteto que hace su debut discográfico con un mini CD autoproducido, donde encontramos cuatro cortes de rock progresivo

melódico en torno a los 5 minutos de duración con protagonismo de teclados en línea Galleon y Twin Age, sin olvidarnos influencias de los clásicos, especialmente Genesis. La voz de Janne Kuokkanen tiene un registro similar a la de Goran Fors de Galleon.

Muy buenos "Candles in the Snow" y "Divided Are Stand", energicos temas con buenos teclados y guitarras. En "Divided..." la flauta le da ese tono melancólico tan habitual en las bandas progresivas nórdicas. Aún cuando la producción es algo cruda, se atisban buenas cosas en el futuro de la banda si siguen por ese camino. Contacto: Timehouse / Oy, Rivendell, Thurmaninpui-
totie 12, 02700 Kauniainen, Finland.

JOSE LUIS PEREZ

MARILLION: THIS STRANGE ENGINE (1997 CASTLE)

Después del hostión moral que me supuso Afraid of Sunlight, y tras dos dobles recopilatorios -uno live y otro en estudio-, aquí tenemos el nuevo CD de Marillion en su nuevo sello, el mismo de Yes, Castle, y las diferencias con el anterior no han sido muchas, aunque se advierte un intento de equilibrio entre el descarado y descafeinado pop de Hogarth y el reverdecir tiempos gloriosos por parte de la banda. Y esto ya es un punto positivo. "Man of a Thousand Faces" 7:32 posee garra, en un contexto muy vocal e himnico estilo Counting Crows. "One Fine Day" 5:30 es un bonito corte muy similar al "While my Guitar Gently Weeps" de George Harrison con unos finos teclados, guitarra a lo Bryan May y resultón break orquestal. "80 Days" 5:00 es un corte muy pop, con acústicas ritmicas y tufo comercialillo. "Estonia" 7:56 es el típico tema Hogarth. Tristón, melancólico... amuermente? Me gusta el arreglo acústico de recuerdo al mejor Hackett. "Memory of Water" 3:00 es, a mi gusto, de lo más original y válido del disco: un comienzo a capella instrumentado después por fondos orquestales de cuerda. "An Accidental Man" 6:10 es puro Police del Synchronicity, y ni siquiera el carnosop solo de órgano a la Jon Lord me reconcilia con la canción. Marillion sonando a Police? Quien nos lo iba a decir en los tiempos de Fuga-

zi!!! "Hope for the Future" 5:09 es una pa-ya-sa-da en la línea del Afraid. Comercial en el mal sentido de la palabra, pa-changero y de rollo calypso jamaicano. Una caída trompetera insufrible. Venga, al próximo una de mariachis!

Ya saben estos pajaritos porque titulan el álbum con el nombre de esta bella suite. "This Strange Engine" 15:40 es de lo mejor de la banda desde Holidays in Eden, o quizá tuviera que remontarme todavía más atrás. Un perfecto tema de rock sinfónico genesiano -Wind & Wuthering era-, con generosos solos de sintes y guitarras, fuerza interpretativa y cambios instrumentales de inspirado acierto. Su final, a modo de climax sonoro, lo pone un desconocido Hogarth cantando con un sentimiento que no me esperaba, mientras el saxo de Phil Todd recrea uno de los momentos de máxima belleza. Excelsior! Como curiosidad tienes una quedada de Hogarth de un minuto en la que se de descojona de risa al son de un melancólico piano. Si hasta este pequeño detalle me recuerda al histerico y paranoide bufón de los viejos tiempos! Conclusión: como veis el afán de mejorar está patente, pero siguen dando una de cal y otra de arena, a veces incluso en un mismo tema. Tampoco quisiera que os enganara el largo minutaje de las piezas. Salvo "This Strange Engine", todas carecen de desarrollos instrumentales y son alargadas para el lucimiento interpretativo de Steve Hogarth, que ya no sólo me recuerda a Brian Ferry, sino también a Sting! También reconozco que hay más trabajo y ganas que en el anterior, sin embargo pienso que Marillion hace tiempo que dejó su faceta progresiva investigadora de melodías-situaciones-ambientes. El sinfo-pop de Marillion seguirá cubriendo el apartado del rock sinfónico para el cajón de los grandes almacenes. Se han quedado en la misma saca que Supertramp, Alan Parsons, Pink Floyd o Peter Gabriel con esa gran mayoría ignorante de lo que se cuece en las catacumbas de la creatividad underground, esos que se creen que la era del sinfónico terminó en el 77 y que los que quedan en las multinacionales son la última reserva espiritual del genero. Para ellos Marillion seguirá siendo la leche. Perdonad, pero yo prefiero el bourbon, y además a palo seco.

J.J. "WILLIAM MUNNY" IGLESIAS

LEONARDO NAHOUM: ENCICLOPEDIA DO ROCK PROGRESIVO (1994 GSA ENTRETENIMIENTO EDITORIAL)

Leonardo Nahoum, periodista brasileño, es el autor de esta Enciclopedia do Rock Progresivo, escrita en portugués y, por lo tanto, bastante fácil de leer para un hispano hablante. Alrededor de 1250 grupos de 47 países, algunos tan exóticos para el rock progresivo como Angola, Armenia o Perú, aparecen en el libro con amplia cobertura para los más conocidos y consagrados, caso de Genesis, Yes, Focus, Banco, etc. Hasta aquí todo correcto. Un esfuerzo encomiable el hecho por Leonardo por su labor de búsqueda y recopilación de datos. Si esto son los pros, vayamos con los contras, y para ello nada mejor que unos ejemplos: "NIGHTWINDS, Sandy Singers, voces, etc... Comentario: Banda canadiense de los años 70 con un álbum inédito que lanzaría más tarde el sello norteamericano Laser's Edge. Discografía: Nightwinds, 199?, Laser's Edge .../... ZARAGON: formación. Banda danesa. Zaragon lanza un único LP en PMP. Discografía: No Return, 1984, PMP .../... YWIS: Banda holandesa de los años 80. Ywis lanza al menos un LP, reeditado por Si Music. Discografía: Ywis, 1983 ??" Tres ejemplos tomados al azar de grupos que son relativamente bien conocidos por el aficionado medio. Casos como los anteriormente descritos los hay a cientos. Básicamente, no sacas nada en claro. Las preguntas que normalmente se hacen ante casos así, quedan sin respuesta. ¿Qué estilo practican? Están sus trabajos basados en los teclados? A quién se parecen? O no se parecen a nadie? Simplemente, y siempre según el autor, practican rock progresivo. Casi nada con la multitud de subgéneros que lo pueblan. Por supuesto, Yes ocupan dos páginas y media. Como si no conociéramos a estas alturas vida, obra y milagros del grupo de Jon Anderson y compañía. Hablo de Yes, pero puedes poner como ejemplo cualquiera de los de la primera división progresiva.

Embarcarse en la aventura de escribir una enciclopedia de rock progresivo es un pelín arriesgado si no dispones de montañas de información y has escuchado muchísimos discos. Esto es algo que también se observa durante la lectura: sabes inmediatamente qué discos o grupos ha escuchado el autor y cuáles no (la mayoría). Las críticas internacionales han sido bastante buenas en general. Lo siento, a mí me ha decepcionado. Me parece más interesante al catálogo de Musea y además es gratis.

El libro puede ser una gran ayuda para el recién llegado al mundo del rock progresivo. Será una obra de consulta bastante interesante. Los que tengan cierta experiencia y quieran profundizar en oscuridades, tendrán que buscar alguna otra cosa (si es que la hay). Este libro lo veo... como un toro, que diría Jesulín. No, en serio, lo veo como los libros de texto de inglés que estudiabas en el colegio. En su momento sirvieron, pero vistos, hoy en día se quedan cortos para lo que realmente necesitas.

JOSE LUIS PEREZ

DAG ERIC ASBJØRNESSEN: COSMIC DREAMS AT PLAY (A GUIDE TO GERMAN PROGRESSIVE AND ELECTRONIC ROCK) (1996 BORDELIN PRODUCTIONS)

El libro que ahora nos ocupa es justo todo lo contrario. De la misma editorial que publicó, entre otros, el Tapestry of Delights, dedicado al pop, rock y prog británico desde el 67 al 76 ó Fuzz, Acid and Flowers, dedicado al garage y psicodelia USA y la historia del rock USA por estas cosas.

Este tomo dedicado al rock progresivo y electrónico alemán en los 70, es el más completo y mejor de todos cuantos han caído en mis manos de Bordeline Productions. El Tapestry o An American Rock History contienen los mismos defectos que el libro anteriormente comentado: tropecientas pá-

ginas para los Rolling Stones y dos líneas para Still Life o Adenalin A.D., por poner sólo dos ejemplos. No es el caso de este Cosmic Dreams. El señor Asbjørnssen es un master del género y eso se nota en los comentarios que dedica en cada entrada. Datos concretos, características generales y particulares del grupo en cuestión, estilo en que se desenvolvía, discografía y que discos están disponibles en CD o reeditados en vinilo, bien de forma oficial o pirata. Por supuesto que si la banda tiene una amplia trayectoria, le dedica más espacio que si sólo tiene un disco o dos. Es lógico.

El libro se completa con un apartado dedicado a grupos no alemanes que o bien están en el área de influencia de este país, caso de Circus (Suiza), Eela Craig (Austria) o Black Spirit (Italia), o desarrollaron su carrera allí. El ejemplo más claro en la época fue Nektar; de hecho, mucha gente piensa que es un grupo alemán cuando en realidad son ingleses.

Unas 2100 bandas y solistas aparecen en el libro, lo que demuestra la influencia que el progresivo en cualquiera de sus formas ejerció sobre los músicos alemanes a finales de los 60 y primeros 70. De hecho, hay una breve introducción en la que el autor habla acerca del nacimiento del rock progresivo en Alemania, las diferentes escenas donde se desarrolló el género -Berlín, Colonia, Munich, Düsseldorf y Hamburgo, principalmente-, su desarrollo y "muerte" en los 80 (esto último lo conocemos todos)... Ya sabes, en todas partes cuecen habas, y en algunas a calderadas, y no miro a ningún sitio. Además de esto, el autor hace un recorrido por los diferentes sellos dedicados al progresivo, de especial interés para el coleccionista, puesto que se ofrecen datos acerca de las características de las primeras ediciones, los diferentes lanzamientos con su número de serie original, artista, título, año y breve información al respecto. Aquí encontramos información de legendarios labels como Bacillus, Brain, Kuck Kuck, Metronome, Ohr, Pilz, Basf, Vertito, etc. La hostia, en pocas palabras.

Por último, Asbjørnssen da a conocer sus discos favoritos según estilos. Desde el heavy progresivo hasta el folk rock prog, pasando por la música electrónica, el rock

sinfónico o el rock político, de gran influencia en Alemania por aquellos años. Libro recomendable al 100 % e ideal para conocer lo que en estos días se denomina como Krautrock, aunque el los 70 era otro subgénero más. Repito, el más completo que ha caído en mis manos hasta la fecha y el mejor, junto al dedicado al progresivo italiano y ya comentado en anteriores ATROPOS.

JOSE LUIS PEREZ

DAVID ROBINSON: THE DIRECTORY OF BRITISH PROGRESSIVE ROCK (DECEMBER 1995)

David Robinson es uno de los motores principales del underground progresivo inglés. Sus cassettes recopilatorias de material, inédito casi siempre, de grupos británicos nuevos o poco conocidos, son ya famosas en círculos habituales de este género. Eso unido a su sección fija en el fanzine WONDROUS STORIES (de la Classic Rock Society) o su reciente management de Festival Records (The Fireworks como primer fichaje) y sus periódicas actualizaciones de este Directorio, hacen de él un personaje clave para conocer el actual estado de estas minoritarias y perseguidas músicas por el Reino Unido, país que siempre ha contado con una de las más ricas tradiciones en este campo. En esta (creo) tercera revisión del libro que llega hasta final de 1995, podrás ponerte al día de todo lo acaecido en este tipo de música, desde los primeros 80 hasta nuestros días, incluyendo algunas formaciones de los 70 todavía en activo como Marillion, Circus, The Enid, Anthony Phillips, David Cross, Pallas, IQ o Pendragon, por poner algunos ejemplos, incluyendo cantidades ingentes de direcciones de los propios artistas, discografías, demos, fanzines de todo el mundo y compañías independientes de interés. Tanto si eres músico como aficionado o coleccionista, esta guía resulta indispensable para un perfecto seguimiento actualizado del rock progresivo de este país abarcando toda la amplitud de miras que ello permite: neo prog, metal prog, psych/head/prog, sinfo progresivo, mainstream o electronic music son tratados con gran cantidad de datos, biografías y fotos en blanco y negro de los grupos e, incluso,

testimonios personales de los propios protagonistas. Añádele atrayentes ofertas a bajos precios de CD's, la mayoría independientes y difíciles de localizar, y demos, y un contacto directo con los artistas y compañías. Creo que mejor no se pueden aprovechar 140 páginas densas de sabrosa información, con una presentación impecable y de gran calidad.

una total ignorancia que, ahora, tenemos la oportunidad de erradicar. Interantisimo libro documentado con brillantez y escrito en inglés, aunque de fácil acceso y comprensión. Los interesados de verdad no se lo pensarán dos veces.

J.J. IGLESIAS

THE DIRECTORY OF ITALIAN PROGRESSIVE ROCK



By
David Robinson
December 1995

El malintencionado de turno dirá que, en general, no cubre los 70. Bien, la idea de Robinson es poner al corriente de la situación actual al interesado de verdad en estas lides. Hacer la historia del género queda para otro momento y otras publicaciones (que además ya lo han hecho). Aquí se centra en conservar la llama viva en un libro único en su género y que de otro modo, toda esta información casi marginal, nunca hubiera llegado a ser recopilada. Y no seamos obtusos, desde los 80, la cantidad de excelentes grupos y joyas discográficas editadas, en nada envidia a la cosecha de los 70. Rompamos de una vez viejos y caducos moldes, prejuicios nacidos desde

THIERRY SPORTOUCHE & JACQUES TONI: STORIA DI UN MINUTO (A COMPREHENSIVE GUIDE TO THE ITALIAN PROGRESSIVE ROCK OF THE 70'S)

Thierry Sportouche es un amante del rock progresivo que cofundó la revista progresiva ACID DRAGON y que pertenece al equipo de Musea. Jacques Toni es ilustrador, amante del rock progresivo de los 70 y colaborador en varias revistas progresivas, como Harmonie, Notes, Audion, Varia y la misma Acid Dragon.

Ambos decidieron rendir tributo a uno de los países que más ha trabajado la tradición sinfónica y progresiva, mediante un pequeño libro en el que pasan revista a lo mejor del progresivo italiano (1970-1979), sin farragosidades, sin artículos extensos sobre bandas archiconocidas. Tan sólo han testimoniado una época con toda su gloria, y la han dividido en tres partes: los grupos principales ("A Story of Banks, Traces, Dwarfs and Bakers"), los subestimados ("Still Going Strong") y las bandas menores ("Small Is Beautiful").

La selección de bandas no ha sido exhaustiva, precisamente apoyada en la subjetividad que sirve como excusa para la realización de este libretto, y al lado de bandas consagradas, como puede ser Banco, Le Orme, New Trolls o PFM, nos encontramos a grupos como Alusa Fallax, Apoteosi, Campo di Marte, Cervello, De De Lind, Festa Mobile, Dalton, Equipe 84 o Paradiso a Basso Prezzo. En total 103 grupos son analizados en el libro, indicando lo mejor de cada uno de ellos, sin necesidad de escribir largas biografías o grandes listados discográficos, por lo que este libro se hace de obligada consulta para todo aquel que quiera tener información puntual sobre oscuras bandas o para aquel que se quiera sumergir en este mundo maravilloso del rock progresivo italiano.

En total son 41 páginas de información, escritas en inglés y el formato es muy cómodo.

modo (como el de ATROPOS). Yo lo recomiendo no por su calidad gráfica, sino por su calidad interior y por la información que contiene. Si queréis haceros con él, dirigiros a Thierry Sportouche, 20 Rue Ferrandiere, 69002 Lyon (France) y allí os informarán.

JOSE LUIS MARTINEZ

STORIA DI UN MINUTO

*A comprehensive guide to
the Italian progressive rock
of the 70's*



271 Park Road, South Moor, Stanley, Co.
Durham DH9 7AP
Telephone/Fax (01207) 236 166

Craig Moerer

RECORDS BY MAIL

P.O.Box 42546 • Portland, Oregon 97242, U.S.A.

E-mail: cmoerer@records-by-mail.com
<http://www.records-by-mail.com>

SI ESTAS BUSCANDO LP's DE ROCK
PROGRESIVO, SIMPLEMENTE PONTE EN
CONTACTO CON NOSOTROS Y TE
MANDAREMOS UN CATALOGO CON
MILES DE REFERENCIAS A TU
DISPOSICION

Ekseption: Ekseption '78.....18\$
Fuhrs & Frohling: Ammerland.....20\$
Omega: Omega.....12\$
Sagrado: Coração da terra.....12\$
Triumvirat: Old Loves Die Hard.....20\$

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo
de los años 70, 80 y 90: Yes,
Emerson, Lake & Palmer, IQ,
Pendragon, Jadis, Wakeman,
Oldfield, Asia, Starcastle, Genesis,
Pink Floyd...

En audio y vídeo. Pide mi lista
con más de 400 títulos.

José Luis Martínez, Terminillo
45, 2A, 50.010, ZARAGOZA.
email: 322979@filoz.unizar.es

Recuerdos de mi Tierra

TRIANA: UN JARDIN ELECTRICO (1997 OMNI)

Los cretinos de siempre compararán instantáneamente este Un Jardin Electrico de los renacidos Triana, con clásicas obras como El Patio o Hijos del Agobio, para rasgarse las vestiduras y acto seguido decir que no hay color. Claro que si hubieran sonado clavaditos a esa época mágica, los acusarían de anticuados y nostálgicos. O sea, que hagan lo que hagan, les parecerá mal. A lo mejor es que J.J.Palacios "Tele", único miembro original en activo, no quería "ese color". A lo mejor es que tenía cosas importantes que decir con un aire renovado. O a lo mejor, simplemente, quería tocar música desde el corazón, pura y natural.

Los Triana del 97 no son tan oscuros como los de Sombra y Luz, pero siguen igual de poéticos y artesanales en sus letras, y bastante mejores que los de sus últimos discos de los 80 (esto jamás lo dirán los cretinos). Juan Reina ha tenido la difícil papeleta de sustituir lo insustituible, a Jesús de la Rosa, y lo ha hecho a su modo, con su voz sevillana y su sentimiento andaluz, sin tratar de copiar a nadie. A la hora de los homenajes, atacando el repertorio clásico, este hombre lo borda. Si puedes, no te pierdas un vídeo en vivo que circula del año 94, grabado en el teatro Eslava de Jerez.

El disco es, indudablemente, sinfónico. Más que flamenco prog. Epico, orquestal, abrumador por momentos, gracias a los impresionantes teclados de Rafa de Guillermo, sensacional y omnipresente en toda la grabación. Julián Planet tiene un toque muy Latimer, sensitivo y extraordinario en las eléctricas, pero, y esto es uno de los puntos flacos del disco, las guitarras flamencas han perdido su protagonismo; el sonido instrumental es más anglosajón (masterizado en Londres por Tony Cousins). José Juan es el bajista y "Tele" se luce con todo tipo de percusiones con su característico e inimitable toque percusivo. Todos los temas están compuestos por él, a

excepción de "Rock de la Calle Feria" 4:10 y "Ser Feliz" 6:16 compuestos por el antiguo triunvirato. Curiosamente el último es un tema lleno de delicadeza jazzística bastante alejado de lo que consideramos flamenco prog y, sin embargo, de los mejores. "Sé que Volverás" 4:24, "El Viento" 4:34, la introducción al CD "Entra en el Jardín" 1:15 ó "La Luna" 6:31 (que me recuerda a los mejores Ayreon!) son grandiosos ejemplos de potencia sinfónica. "Noche tras Noche" 4:16 está bien tocados, pero su descarada comercialidad lo arruina, convirtiéndolo en una mediocridad totalmente prescindible. Juan Reina me recuerda aquí a No Me Pises que Llevo Chanclas!! Menos mal que todo se arregla con las rockeras "Campanas" 6:34 y "La Jara" 6:45 en donde Raquel Ramírez cierra la canción al más puro estilo Floyd de Dark Side of the Moon.

El disco termina con "Un Jardín Perdido" 0:46, consistente en un bautizo indio grabado por el mismo "Tele" en una reserva de Massachussets, que no sé muy bien a que viene, pero me deja con ese regusto comentado de algo demasiado anglosajón en la concepción global de la música. Exquisita y absolutamente recomendable, aunque algo aséptica y escasa de duende andaluz, que el mismo Juan Reina, como buen guitarrista flamenco que es, podría haber aportado. Claro que com dije al principio estos son los Triana de "Tele"...

J.J. "TELE" IGLESIAS

MASCARADA: URBAN NAMES (1997 MASCARADA DEMO)

Se estaba haciendo de rogar el nuevo trabajo de los madrileños Mascarada, pero tal y como me imaginaba, la espera ha merecido la pena. Tras dos excelentes demo-albums como The Tower and other Strong Places y The World Jones Made, aparece ahora su Urban Names en un claro proceso de evolución perfeccionista que a cada nueva obra se acrecienta. Cada nueva cinta del grupo

(CD's en potencia por su calidad de grabación), da un paso más hacia un nivel de miras totalmente internacionales y superando, con creces, a muchos nombres de hoy con contratos discográficos.

El disco -perdonad, pero a mi me lo parece- se inicia con el prólogo floydiano "Extra" 1:05, lleno de efectos especiales muy cinematográficos, enlazando con "The Quick and the Death" 12:10 que, como el western-comic de Sam Raimi de mismo título, me parece espectacular y con momentos soberbios de órgano estilo Eddie Jobson o mellotron inquietante cercano a Anglagard. La interpretación vocal de Daniel Mares (voz, bajos, guitarras, pedales, percusiones, secuenciación y tape effects) es brillante a lo largo de toda la grabación.

"The Harvest" 6:56 sigue por derroteros Floyd -Wish You Were Here- era- con elegantes partes de flauta a cargo de Juan Mares (teclados, flauta, whistles, percusión, pedales de secuencias y tape effects). También la guitarra eléctrica juega un importante papel: aquí tenemos el sonido típico de Mascarada en todo su esplendor.

"Hope" 3:50 y "November" 4:17, son totalmente instrumentales, con un tratamiento orquestal teclístico y grandioso, de un magnificente barroquismo similar a Par Lindh. Ambos temas pertenecen al antiguo repertorio del grupo, siendo "November" la composición más antigua, ya tocada en su anterior formación Llewellyn. Otra novedad es "Tres Hermanos" 5:55, cantada en español, cosa no habitual en los hermanos Mares, un tema con reminiscencias étnicas y letras místicas de pleno sabor andersoniano (Jon, no Ian), muy Yes. Todavía nos quedan dos largas suites más. "Urban Names" 15:20, posee unas letras inteligentes -algo extensible a toda la demo-, y teclados bombásticos a la Wakeman, mellotron muy presente, solos de síntesis en plena orgía teclística y una encantadora melodía central de influencia folk celta muy pegadiza y alegre. El final resulta casi west-coast, con acústicas y una definitiva resolución al sonido Wakeman. Bestial. Reúne todos los condimentos sinfónicos y su preparación es minuciosa. "Rupture (the Preacher and the Hooker)" 17:21, es la otra macro composición fuerte. Un punto álgido que se inicia con una intro cercana a Le Orme o Ars Nova, llena de sonido analógi-

co; la voz de Dani, interpretando al predicador imitando (en plan guiño total) al más teatral Alice Cooper; partes surrealistas tipo The Lamb..., pero tremendamente originales; interludios tullianos con cabalgadas sintetizadas estilo UK, y un final casi sacro de sorprendente terminación. Harán falta muchas escuchas para asimilar todo esto, os lo aseguro. Todavía nos queda como final de la obra la magnífica "Wherever..." 8:18; también de lo mejorcito, con un gran cuerpo sinfónico y aportación generosa de sintetizadores. Como impresiones generales, habría que añadir una mayor aportación teclística que en The World..., así como un alejamiento de sus antiguas formas psicodélicas, para entrar más de lleno en un sinfo progresivo tremendo y espectacular. El art work está muy elaborado, incluyendo un librito anexo a la cinta con presentación de lujo y las letras (super cuidadas). Las percusiones electrónicas están muy bien conseguidas e insertadas en la música. El sonido es poderoso y la grabación excelente. Qué más puedo decir.

Mascarada han logrado un pleno al 15 con Urban Names, su mejor trabajo (con mucho) hasta la fecha, y un listón altísimo difícil de superar. Reto propuesto para su próxima creación, Jade, que ya anuncian para pronto en esta mismo demo. Si tuviera que dar un nombre aproximativo a lo que Mascarada está haciendo ahora, diría que Glass Hammer (de USA) tienen unos planteamientos parecidos por formación, pues también son un dúo multiinstrumentista, y por fuentes inspiradoras. Y de todos es sabido que los norteamericanos son una de las mejores bandas progresivas mundiales en la actualidad.

Quando el mundo conozca Urban Names la reacción ha de ser similar. Estoy hablando de un disco con sobresaliente claro y una de las producciones progresivas más interesantes de la historia del género en nuestro país. Ahí queda eso. Contacto: Mascarada, c/o Juan Mares Martín, Paseo Marqués de Zafra 9, 28028 Madrid (Spain). Email: hyeron@geocities.com. Mascarada's homepage: <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/8981> (atención a las mayúsculas).

J.J.IGLESIAS

MIGUEL MONS
CENTRO CULTURAL SALVADOR ALLENDE,
ZARAGOZA, 12-4-1997

Miguel Mons es un sintetista zaragozano, enamorado de la música electrónica de siempre, sin aditamentos new age ni demás inventos sospechosos. En el concierto que pude presenciar se presentaba solo al frente de sus síntes (Korg para los detallistas), basando su concierto de dos partes en temas pertenecientes a su única demo hasta la fecha, Nunca Escuches a tus Ojos, del año 95, y temas nuevos de reciente composición.

Como el mismo dejó claro, su gusto definido por Jean Michel Jarre domina gran parte de su repertorio. Además de interpretar con acierto dos versiones del músico francés, extractos de Chronology y Equinoxe. Bajo mi punto de vista, este hecho beneficia en algunos aspectos a Mons, mientras que en otros le perjudica. El beneficio viene dado por una inherente facilidad para conseguir excelentes melodías, tendencias orquestales, a veces muy espectaculares, y arreglos sinfónicos de gran atracción. Por contra, la descarada comercialidad de la que a menudo hace gala Jarre, ha influido a Mons en ciertos arreglos ligeros y, en ocasiones, superfluos, que diluyen composiciones propias de una seriedad evidente.

Un abandono de estas influencias (que más pronto o más tarde ha de llegar), nos mostrará la verdadera personalidad de este prometedor sintetista, ya que es en los temas menos influidos, donde brilla más su creación, llegando en ocasiones a un vanguardismo lírico cercano a Happy the Man o gentes de la escudería del sello Cuneiform. Escuchamos buenos sonidos sampleados analógicos, incluso de Mellotron!!, y un muy buen uso de los secuenciadores, que me recordó en algún momento el periodo 79-83 de Tangerine Dream. En líneas generales, un buen concierto y no muy común, por lo difícil de ver directos de música electrónica (a la antigua usanza) en nuestra ciudad, y menos de un músico local.

J.J. IGLESIAS

Antes de que Neuronium se convirtiera en el nombre-seudónimo-proyecto para nuestro sintetista más internacional, Michel Huygen, éste fue un grupo real de tres músicos. El mismo Huygen a los sintetizadores, secuenciador y audiogenerador, Albert Giménez, guitarras, sinte de guitarra y audiogenerador, y Carlos Guirao, sintetizador de cuerdas (Logan String Ensemble), flauta y guitarra acústica. Además, en vivo les acompañaban Miguel Giménez al bajo y José Amado, batería. Como veis, una auténtica banda con instrumental no sólo electrónico. Personalmente siempre he pensado que Neuronium, como tal, fueron hasta el tercer disco, y sonido estaba más cercano al sinfónico "planante" que al de sintetistas teutones (aunque también de ellos recibían una gran influencia).

En 1977 la todopoderosa Harvest, sección progresiva de EMI, fichó a estos catalanes ante la poco disimulada envidia del resto de músicos españoles. El disco recibió más palos -por lo antes comentado- que otra cosa. Escuchándolo hoy, uno se da cuenta del auténtico valor de este grupo y de su disco debut, vencedor absoluto al paso del tiempo. La suite "Quasar 2C361" ocupaba toda la cara A en un alarde sinfónico-cósmico de proporciones perfectamente equiparables al resto del panorama internacional. Acústicas con aromas Floyd, guitarras a lo Fripp, secuenciadores estilo Peter Baumann, órgano omnipresente en pura onda Eloy o voladas analógicas maravillosas en plan Klaus Schulze. Y no sólo sonaban a eso, también a Steve Hillage, Tangerine Dream/Edgar Froese, Pulsar, Tim Blake o Ash Ra Temple/Manuel Gottsching. Música planeadora ensoñadoramente bella, que continuaba en "Catalepsia", "El Valle de Rimac" y "Turo Park".

La racha inspiradoras (siempre pensando en el Neuronium-grupo), siguió con otra genialidad titulada Vuelo Químico, en el que la mismísima Nico recitaba unos poemas de Edgar Allan Poe en un climax sobrecogedor. Quasar 2C361 fue el primer disco nacional seguidor de esta vertiente progresiva, que en países como Francia tenía por entonces su búnker.

Que yo sepa, sigue sin reeditarse este interesante LP en soporte digital. Todo un crimen cultural, teniendo en cuenta su va-

NEURONIUM: QUASAR 2C361: 1977 EMI HARVEST)

liosa aportación y el estar editado en una multinacional. Un alucinante álbum de space-cosmic-sinfo que había que rescatar, aunque sólo sea en forma de reseña.

J.J. IGLESIAS

IBIO: CUEVAS DE ALTAMIRA (1978 MOVIEPLAY)

Ibio fue la respuesta cántabra al rock andaluz de Triana, Mezquita, Cai, etc. Por qué? Muy sencillo. Si los grupos de rock (prog) andaluz tomaron prestado el folclore de su tierra (flamenco) para incorporarlo a un planteamiento musical progresivo propio de la década, Ibio hizo lo mismo pero llevando a territorio prog la música popular de Cantabria. De hecho, de los 7 temas que componen Cuevas de Altamira, todos excepto el que abre el disco (mismo título), están basados en aires populares de su tierra, dando como resultado una mezcla que curiosamente recuerda en bastantes momentos al rock progresivo escandinavo de los 70, tipo Kaipa o Kerrs Pink, una mezcla de melodía y melancolía. No hay que olvidar que estos grupos del norte de Europa también usaban el folclore de sus países como aditamento para sus propias creaciones.

De vez en cuando, también se encuentran influencias de Camel y Focus, sobretudo por la guitarra de Dioni Sobrado, muy melódica y emotiva. En algunos momentos, escasos, el folclore gana la batalla al prog y su sonido prevalece, especialmente en temas como "Pastor" y "A lo Alto y a lo Bajo", con partes más propias de una romería que de un disco de rock progresivo. Afortunadamente todo esto se olvida en el momento que entran en acción los teclados analógicos (clavinet, String Solina, Mellotron, piano eléctrico...) de Mario Gómez, muy Peter Bardens en su ejecución. Aun con todo, Cuevas de Altamira es un disco que merece la pena tener, para entender y disfrutar del movimiento progresivo que tuvo lugar en esta maltrecha piel de toro en la segunda mitad de los setenta.

JOSE LUIS PEREZ




C/ LUNA, 10
28.004 MADRID
 Telf. (91) 521 10 75
 Fax. (91) 521 47 62

RICK
WAKEMAN

